Georg Joseph Vogler

Betrachtungen der Mannheimer Tonschule

3 Bände und 1 Band Notenbeispiele

Gegenstände der Betrachtungen

Dem Nachdruck liegt das Exemplar der
Kungliga Biblioteket Stockholm zugrunde.
Die eingedruckte Paginierung im zweiten und
dritten Jahrgang wurde mit reproduziert.
Zwischen den Nummern IX und XVII der
ersten der *Comischen Balletten* fehlen Noten.
Sie waren auch in keinem anderen uns
zugänglichen Exemplar vorhanden.
Der Nachdruck erhielt eine neue durchgehende
Paginierung. Die originalen Seitenziffern
wurden außerdem beibehalten.

Tab. XXX.

Zirkelmäsige Fortschreitungen

mit der im Grunde liegenden vermischten Tonleiter. — von einer willkührlichen Tonart in alle andere harte und weiche.

f. 1.

f. 2.

d f Gis h

Drei Harmonien mit der verminderten Siebente

Cis e g b

Dis fis a c

ERSTE LIEFERUNG

den 15. Brachmonat

1778.

Gegenstände der Betrachtungen

Ein Rondò zum Singen.

Ein Andante fürs Clavier.

Ein Versett aus Pergolesens Stabat Mater

mit gegenseitiger Verbesserung.

Tab. II.

Flauti Corni Tono C.

Viol. e Fagotto cond.

Viola col Basso

Fagotto

Voce

Basso

piz.

V. I. Colla parte

Viola

Fag. e Bass.

Si mio ben sa- -rò fe-de-le non te-mer sa-rò co-stan-te

Fag. legato

pizz.

unis

V. I.

V. II.

Colla parte

Fl. I

Corni alla 8va

V. I.

V. II.

Fagotto

Viola

f.

dolce

prima volta piano

seconda volta pianissimo per tutto

e sa-prà quest'alma a-mante per te vi-vere

Fagotto

IIa volta

Tab. III.

dolce

PP. P. PP. f. dolce dolce

Fag. e Viola

P. PP.

per te mo-rir per te mo = rir

Fag. P. Fag.

Colli VV.

Senza gli Stromenti di fiato.

P. la seconda volta pianissimo

Viola

Fag. Viola f.

Sopr.

prima il mar ve = drà senza onde
senza a-rene o senza sponde

Bass. f. coll'arco P. ten.

D. C. dal segno

che s'es-tin = gua nel mio seno un si no = bi = le pen = sier ———

D. C. dal S.

Tab: IV.

VVni

resta in pace e pensa o, ca-ra, che mi struggo ai

lu-mi tuoi, e che sola oh Dio! tu puoi farmi

dolce dolce ogni mo-rir — ogni mo-rir

PP. f. f.

D. C. dal Segno

D. C. dal S:

Tab V.

Andante

Violino

Cembalo

Tab: VI.

Grave

VV.ni

Viola

Sopr: Sta = bat ma = = ter do = lo = ro = sa dolo = rosa

Cont.' Sta = bat sta = bat ma = ter do = = lo = = ro = sa

Tab VII

Grave

con Sordini

P.

P.

f.

f.

smorz

smorz

VV.ni alla 8.va colle parti cantanti PP.

Viola

Sopr.

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa do - lo - ro - sa

Cont.

Stabat ma - ter do - lo - ro - sa

PP.

Tab: VIII

Vl.ni

Sopr.

juxta crucem lacrymosa

Cont.

juxta crucem lacrymosa dum pendebat fi-li-us

B.

Viola col Basso.

f.

Viola

dum pen-de-bat fi-li-us

dum-pende-bat fi-li-us

f.

P.

P.

sta-bat ma-ter do-lo-ro-sa

sta-bat ma-ter do-lo-ro-sa

P.

f. 2. * **

Juxta crucem la = crymo = sa

Juxta crucem la — cry = mo = sa dum pende — bat fi = li = us

PP. PP. f. P.

dum pen — de = — f. — P. — bat fi = li = us

dum pende — — bat fi — li — us

f. f.

PP. PP PP.

PP. sta — bat ma — ter do — lo — ro — sa

Sta — bat ma — ter do — lo — ro —

Tab. X.

V.II.

V.I.

V.I.

V.II. f.

juxta crucem lacry = mo = — — — — — — — = sa

juxta crucem lacry = mo = sa la - cry = mo = — — = sa

P. f.

P.

dum pende = bat fi = lius do-lorosa

dum pendebat

lacrymosa

f.

dum pen = de = bat fi = li = us

dum pen = de = bat fi = lius

f.

pp.

Taf. XI.

juxta crucem la=cry=mo=

juxta crucem lacrymo=sa la=cry=mo=

P. f. P. f. P. f. P.

=sa

do=lo=rosa

sa dum pen=debat dum pende=bat fi=lo=us lacry

f. P. f. f. P.

PP

PP.

PP.

f.

smorzando

dum pen=de=bat fi=li=us

mo=sa dum pen=de — bat fi=li=us

PP.

ZWEITE
LIEFERUNG

den 15. Heumonat

1778.

Gegenstände der Betrachtungen

Ein Versett aus Pergolesens Stabat Mater

mit gegenseitiger Verbeßerung.

Das zweite Stück zur vorigen Clavier Sonate.

Der erste Theil einer Cantate von H: Chr: Bach.

Tab. II

Andante

f

f

P.

PP.

P.

PP.

VV^ni colla parte P.

P.

Cu = jus a = ni = mam ge = mentem contris = ta = tam et do = len = tem

P.

Andante

Tab. III.

Violini colla parte P.

Viola P.

Sopr.

Cujus a = ni = mam ge = mentem contris = ta = tam et do = len = tem

Tab. IV.

colla parte

V.I. colla parte

V.II.

pertrans - i - vit per trans - i - vit gla - di - us cu - jus a - ni -

V.II.

mam ge - mentem contris - ta - tam et do - lentem per - trans -

f.

- i - vit gla - di - us per - trans - i - vit gla - di - us

f.

Tab: V.

VV. colla parte
Viola
V. I. colla parte
V. II.
Viola
Sopr:
pertrans - i - vit pertrans - i - vit gla - di - us cu - jus a - ni -

V. II.
Viola
VV. colla parte unis
mam ge - mentem contris - ta - tam et do - lentem per - trans -

VV. unis
Viola
VV. colla parte
VV.
Viola
f.
- i - vit gla - di - us per - trans - i - vit gla - di - us.
f.

Tab. VI.

V. I. colla parte
V. II.

Viola col Basso.

cu - jus a - ni - mam ge - mentem con - tris - ta - tum et do - lentem per - trans - i - oit per - trans - i - oit gla - di - us

P.

cu - jus a - ni - mam ge - men tem contris - ta - tum et do - lentem

T. S.

V. I. colla parte
V. II.

Viola C. B.

per - trans - i - oit per - trans - i - oit gla - di - us

f.

per - trans - i - oit gla - di - us.

f.

Tab: VII.

VV. colla parte

Sopr.

Viola

cu - jus a = ni = mam gementem con - tris - tatam et dolentem

Viola

Sopr.

V3

per - trans = i = oit per - trans = i = oit

N3

VV.

gla = di = us

L'accompagnemento come Sopra

V. I.

V. II.

Viola

Sopr.

cu = jus a = ni = mam ge = mentem contris = ta = tam et do = lentem

7 Täct von V3 zu N3.

VV. colla parte

Sopr.

VV.

gla = di = us gla = di = us

T.S. T.S.

L'accompagnemento come Sopra.

Tab. VIII.

Andantino

Violino

Cembalo

fine

D.C. dal ※ Var: I.

fine.

Var: II.

D.C. dal ※

Tab: IX.

a

fine

D. C. dal ✱

Var: III.

1. Volta

2. Vol.

1. Volta

2. Vol.

fine

1. V.

2. V.

D. C. dal ✱

Tab. X.

VV.ni

Viola

Largo

T.S.

V.I.

V.II.

1.V.

Sopr. 2.V.

Sò che a te

no non turbar = ti = nce, io non ri = torno a par = lar = ti d'a = mor

2.V.

spiace basta così:

vedi, che il ciel mi

T.S.

naccia improvi = sa tem = pesta: alle capanne se vuoi ridur = re il gregge, io vengo

Tab. XI

16 17 18 19 20 21 22 23

solo ad offrir l'opra mia; che? non paventi? os=

=serva, che a momenti tutto s'oscura il ciel. che il vento in giro la polve in

nalza, e le cadu-te foglie, al fremer della selva, al volo incerto

a tempo

And.te

Cres.

degli augelli smar-ri-ti, a queste rare, che mi cadon sul viso umi-de

Tab. XII.

Allo unis 25 24 ff. 26

stille, nice, io preveggo...

6 T.S. ff.

V.I. unis unis 29 27 V.II. ff. 28

ah, non te 'l dissi o Ni - ce?

6

T.S. 6

Ecco il lampo, ecco il

unis V.I. V.II. Viola Viola C.B. unis P 30 Cres f. P. P. 31 Cres. f.

or che farai? vieni, senti, dove vai?

tuono: T.S. 6 f. P. P.T.S. Cres. f.

unis 32 33

non è più tempo di pensar alla greggia. in questo speco ri - parati frattanto, e sarò teco.

6 6 segue l'aria

Tab. XIII

Violini

Viola

Soprano

Andantino

Ma tu tremi, o mio te-soro? ma tu palpi-ti cor mi-o? non tre-mar; con te son i-o con te son i-o, nè d'a-

senza Fl.

T. S.

Tab: XIV.

VI.

f. p.

Flauti

-mor ti parle - rò. ne d'amor ti parle - rò ma tu tremi, o mio te -

soro? ma tu palpiti cor mio? tu tre - mi, palpi - ti

non tre - mar; o mio te - soro non tremar: ——

Tel. V.

49

con te son io. — con te son io, — ne — d'amor ti par le

Viola col Basso

mf. P.

-rò. ne — d'a-mor ti par-le-rò — ti par-le-rò

P. mf. P. unis 50

P. unis V. II. f. mf. P. tr unis Flauti colli VV.

ne — d'amor — ti par-le-rò.

f.

V. II. tr senza Flauti P. 51

mentre fol-go-ri, e ba-le-ni sai

P.

T. XVI.

f. P.

lo - co, amata - ta ni - ces sa - rò teco, a - mata ni - ce: quando il ciel si ras - se -

VI. VI.

Viola col Basso

f. rinf. P.

- reni, nice in - grata, io parti - rò. ni - ce in - gra - ta, io par — ti -

f. P. rinf. f. rinf.

Flauti

- rò. io par — ti - rò. io par — ti - rò.

f. P. f. P.

dal ✻

Flauti

ma tu tremi, tu tremi, o mio te - so - ro? tu palpiti cor mio?

f.

dal ✻

DRITTE LIEFERUNG

den 15. Augustmonat

1778.

Gegenstände der Betrachtungen

Das erste Allegro einer Sinfonie von H. Winter

Der zweite Theil der Bachischen Cantate.

Das erste Stück zu einer Clavier Sonate von H. Mezger.

Ein Chor aus der Kirchenmusic.

Tab: II.

VV.ni

Allegro

Viola

Basso

tasto solo

P.

P.

P.

P.

Vio.llo solo

Bassi tutti

f.

Tab. III.

dolce

p. p. p. p.

21

f. f.

23 p.

24

dol. f. f.

Tab: IV.

Violl° solo

Tab. V

f.

29

f.

dolce

P.

30

P.

Viol.^{no} solo

Tab: II.

bis

dolce

f.

dolce

f.

Corni Tono F.

15

PP.

16

PP. PP. f.

2 2

P. f.

26

8

f.

16

PP.

f.

2 2

P.

f.2

F Waldhorne

Bass

f.3

f.4

Tab. VII.

Recitativo

And^te^

Siedi. sicura sei. siedi, e respira ma tu pure al-fianco timo-rosa ti stringi?

Viola

All^o^

ah cada il cielo, non dubi-tar, non partirò bramai sempre un sì dolce istante.

And^te^

Viola

V. C. B.

ah così fosse frutto dell'amor tuo, non del ti-more.

f. C. B.

ah lascia o nice, ah lascia lusin-garmene al-men

V. I.

Viola

chi sa? m'amasti sempre forse fin'ora il tuo rigore è mo-destia, e non dis

Tab. VIII

-prezzo. E forse questo eccessivo - spavento e' pretesto d'amor.

Viola 8va sopra

Viola

parla che dici. m'appõgo al ver? tu non rispondi? ab-

all' 8

-bassi vergognosa lo squardo? arrossisci, sorridi: in-tendo, in-tendo; non par-

-lar mia sperãza, quel ri-so, quel rossore dice abbastanza.

V. I. V. II. Viola

unis. V. C. B.

Aria

V. I.

Corni

All.o maestoso.

Viola

Tab: IX

V. I. un. dol. V. II. P. Viola P. P.

Corni f.

V. II. col I^mo unis. VV^ni P. f. P. P.

Viola C. B.

un. V. I. dol. P. f. f. P. P. f. 36 P.

f2. dol.

Tab. X.

VI. un. rinf. II. unis. P.

P. 35

P. Sopr. È pur frà

6 rinf. f. 6 4 6 4 37 P.

VVni 32

le tem - pes - - te la cal - ma ri tro

VI. un. VII. Viola Corni

f. 7 P. 6 6

Tab XI

Corni

30

vai ri — tro vai — la calma ri tro vai ah nõ ritorni mai

f. T.S.

rinf. P.

Corni

ah non ritorni mai mai più se — re — no il di sereno il di

P.

e pur fra le tem — peste la calma ri — tro va — —

P.

T. I. XII.

f. 2. corno

Viola

ah non ri - tor - ni ma -

Viola C. B.

-i mai più se - reno il di

ah non ri - tor - ni mai mai più sereno il

rinf f. P. f. rinf

P. rinf f.

di mai più se - re - no se - re - no il di

rinf f. un P. f. rinf

a 2 P. corni viola corni

questo de giorni miei

f. P.

Tab: XIII.

senza Corni

quanto è il piu chiaro giorno viver così vor- -rei vor-rei morir co-

p. f. p.

-sì vor-rei mo-rir vor-rei morir così è pur fra le tem-

f.p. f.

VV^ni V.I.

f.

Corni

pes-

f.

un- p.

-te la. cal-ma ri-tro-va- -ri-tro

p.

Tab. XIV.

vai la calma ritro vai ah nō ri-tor-ni mai mai più sereno il

di mai più se-re-no mai più se-reno il di ah non ri-

tor-ni — mai ah nō ri — tor-ni ma-

Tab: XV.

40
i piu mai se = reno il
8
f. P. f. P.
P.
di
questo de giorni miei
questo è il piu chiaro giorno
41
viver così vor =
P.
= rei vor = rei mo = rir vor = rei vor rei morir così
f.
ah non ri =
= tor = ni ma = i mai piu sereno il di
ah non ri = tor = ni mai

Tab. XVI.

rinf. f. P.

P. rinf f.

38

più se = re = no il di mai più se = re = no il di mai più se = re = no il di

rinf. f. P.

f. f.

mai più sereno il di

f. P. rinf. P. f.

f. P. rinf. P. f.

Tab. XVI

Trio

Adagio

Violino

Violonc.

dol.

legato sempre

1

3

4

5

6

Tab. XVIII

2

7

8

9

10

Coro

Tab: XIX.

Largo

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Ec-ce pa-nis an-ge lo-rum

Ec-ce an-ge-lorum pa nis

Ec-ce pa-nis ange lo-rum

fac-tus ci-bus cibus vi-a-to-rum ve-re pa-nis

vi-a-to-rum ec-

fac tus ci-bus via-to-rum ve-re pa-nis

fac-tus ci-bus

fi-li-o-rum non mittendus non mittendus ca-ni-bus

-ce non mit-ten-dus ca-ni-bus

fi-li-o-rum non-mitten-dus non mittendus ca-ni-bus

ecce non mittendus non mittendus ca-ni-bus

ec-ce pa-nis an-ge-lo-rum ec-ce

an-ge-lorum pa-nis

pa-nis an-ge-lo-rum

VIERTE LIEFERUNG

den 15. Herbstmonat

1778

Gegenstände der Betractungen

Das Andante zu voriger Sinfonie.

Ein Versett aus Pergolesens Stabat Mater

mit gegenseitiger Verbeßerung.

Das zweite Stück zur Clavier Sonate.

Ein deutsches comisches Gesang vom Claviere begleitet

Ein Clavier Stück auf den erhabnen Tasten

mit fünf Tönen.

Tab. II

Andante

P.

P.

P.

Bassi tutti

Tab. III

coll'arco

Viola I. col V. I. all' 8va

Viola III

unis

coll'arco Violoncelli

Bassi tutti

pia

Tab. IV.
Larghetto
VV^ni
Viola
Sopr. e Cont.
O quam tristis et af-flicta et af-flicta
And.
Colle parti
f.
tr
fuit illa be-ne-dicta ma-ter u-ni-ge-ni-ti ma-
f.
P.
f.
-ter u-ni-ge-niti
O quam tristis
f.
P.

Larghetto

Tab. V.

Soprano Cont.

O quam tristis et af = flicta quam af = flicta

And.

fu = it il = la be = nedicta ma = ter u = ni = ge = ni = ti

ma = ter u = ni = ge = ni = ti

Larghetto

o quam tristis —

Tab. VI.

et af = flic = ta fi = it il = la be = ne = dic = ta be = ne =

Basso solo

f. p.

dic = ta ma = ter u = ni = ge = ni = ta ma = ter

f. p.

f.

u = ni = ge = ni = ta

f.

Tav. VII

et af - flic - ta fu - it il - la be - ne - dic - ta

be - ne - dic - ta ma - ter u - ni - ge - ni - ti ma - ter

all 8va

f.

u - ni - ge - ni - ti

VI ab: VIII

Menuetto con Variazioni

Vno Imo

Vno IIdo

fin

D. C.

Vno solo

Var Ima

Vno IIdo

fin

pizz

Var. IIa

pizz

Ia volta IIa volta

D. C. Solo

fin.

D. C.

Tab: IX
Var: III.
senz' accompagn.to
fin.
I.a volta
II.a volta.
D. C.
Var: IV.
l'accompagn.to come nella Var: II.
D. C.
Var: V.
l'accompagn.to come nella Var: I.a
I.a volta.
II.a volta.
D. C.
Var: VI. senz' accompagn.to
D. C.

Tab. X Ein deutsches Gesang vom Claviere begleitet

Maestoso

Singstimm.

Clavier

Trotz! auf den vorzug nur, entfernte nati-o-nen! nein, deutschlands einigkeit lob' ich mir. und die in süd und west, in nord und osten woh-nen, sind halb so wei-se nicht, als wir. der leichte franzmann pfeift, der leichte franzmann pfeift, und schneidet capri-o-len, und schneidet capri-o-len, der rö-mi-sche ca-

Sciolte

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Tab: XI

16

-stra - te singt, der ca - stra =

= te

singt, der britte greift nach strang nach strang nach degen, nach pi = stolen, der deutsche, was thut er?

si seguita così

f. P. P. P. f. P.

der deutsche was thut er? er trinckt! er trinckt!

dolce

fin

Ein Clavier = stück auf den erhabnen Tasten
in 5. Tönen

FÜNFTE SECHSTE und Siebente LIEFERUNG

für den 15ten.

Wein= Winter= und Christ= monat.

1778.

Gegenstände der Betrachtungen

Die erste Aria über die Worte:

Se cerca, se dice

von Galuppi im Jahre 1748.

Die lezte Aria von Anfoßi im Jahr 1778.

Eine ganze Clavier Sonate vom Freiherrn von Kerpen.

Tab. II FV ne

la Voce. 1 2 3 4

Aul.tino se cerca se dice l'a-mi-co dov'è l'a-mi-co dov'è l'a-

Viola Col B.

Senz arco.

5 6 7

-mico infe-lice ris-pondi mo-rì ris-pondi mo-rì àh

f P. f P.

8 9 10 11 12

nò si gran duolo àh nò si gran duo-lo non dar-le per me'

oboe due

Corni 13 15 16 19

17 18 20

l'a-mico se cerca ris-pondi ris-pondi ma sola pian-

14

Violonc.

Bassi tutti

un.

21 22 23

-gendo par-ti se cerca se di-ce ris-

Violon.

Tab. III

-pon-di ma so-le pian-gen-do par-ti pian-gen-do par-

Bassi tutti

Oboe

Oboe colli VV:ni

Corni

-ti pian-gen-do par-ti se

24

V. I. colla parte.

P.

25

cerca sè dice l'a-mi-co do-v'è l'a-mi-co infe-

26

27

senz' arco.

Viola e Violone.

VI.

-li-ce infe-li-ce ris-pon-di mo-ri ris-pon-di mo-ri

28

colli VV.

V. I.

un:

V. II.

29 30 31 32

ah no no sen-ti ah no no sen-ti non darle si gran

Bassi tutti

Ob. I
Ob. II
Corni
C. I
C. II

duolo non duole per me

34

se cerca l'amico

colla p.

rispondi ris-pon-di ma so-lo pian-

Ob. colli OO

35

-gendo parti ah no no senti ah no no sen-ti

pian-gen-do par-ti pian-

-gen-do par-ti pian-gen-do par-

Tab. V.

Ob: colli VV.ni

Corni

37

-ti pian - gen - do par - ti

f.

38

senza Oboe

39

40

p.

Presto

Oboe

Corn.

che abisso di

Cor: un.

pene che abisso di pe - ne che abisso di pene che abisso di pene lasciare il suo bene lasciarlo per

sempre lasciar - lo lasciarlo co - si la - - sciar - lo co - si

Viola

41

Tab. II.

li - ci - da ah senti ah nò che abisso di pene lasciare il suo

bene lasciarlo per sempre lasciarlo co = si che abis — so che abis = so di pene che abis =

Oboe colli Violini

Corni

= so che abisso di pene lasciarlo il su bene lasciarlo co = si lasciarlo co = si lasciarlo co =

Viola

= si

Tab. VII.

Violino Allº spiritoso

p. p. f. dol. 3 P. 1 2 p.

f. 4 5 6

8

9 10 11

12 13

Tab. VIII.

solo

14

P.

f. 15

16

17

18

19 ff.

PP.

PP.

tr

20

21

f

Tab. IX.

Tab. X

30

31

solo

32

P.

calando col dito ed arco

33

34

35

36 ca = lan = do

da capo la prima parte sino al segno

solo

P.

Tab. XI

f.

p

37

ff.

ff.

PP.

PP.

f. f.

f. f.

Tab: XII.

Rondò Allegretto

P.

dolce

f.

f.

fin

fin

P. dol.

dol.

f.

f.

dolce marcato

f.

dol.

Tab. XIII

dol

dol.

da C.

da C.

Tab. XII

dolce marcato

F.

F.

Tab. XV.

Andante

VV.

la Voce.

aristea

come! già m'abbandoni

megacle

è forza o cara se parar si una volta,

Andante.
Viola col B.

arist. meg.

e parti e parto per non tornar più

Viola col Violino II.

mai.

Arist.

senti.. ah no ... dove

Viola col B.

meg.

vai! a spirar mio te-soro. lungi dagli occhi

arist.

tuoi soc-corso io moro.

a tempo.

Flauti

Corni

unis. senza V. I.

V. II.

V.I.

unis. V. I.

senza V. II.

Viola col V. II.

and.te agitato.

Tab. XVI.

senza V.I

V.II è Viola

V.I.

Viola e B.

P. f. P. f. P.

10

mise-ro me che veggo

ah l'oppresse il do-lor cara mia speme bella aris-tea non avvilirti de-colta

P sf

megacle è qui: non partirò sa-rai che parlo ella non m'ode, docte, o

sf. P. 12 13

P. sf. P. P.

stelle più sventure per me no questa sola mi re-sta ad apro-var. chi mi con-siglia

P. P.

Flauti Corni

V. I.

f. senza V. II. V. II.

Viola col V. II. un.

che ri-soloo che fo

P. f. P. f.

Viola C. B.

partir sa rebbe crudeltà ti-ran-ni-a restar che giova forse ad esserle sposo e reingan-

senza Fl. e Corni.

V. I.

V. II.

-nato e l'ami-co tra-dito e la mia fede e l'onor mio lo soffrir rebbe al-

P.

-meno partiam più tardi ah che sarem di nuovo a quest'or-ri-do passo. ora e per

f.

Tab. XVIII.

dol largo

16

-tade l'esser crudele dol. ad dio - mia vita ad dio mia perduta spe-

-ranza il ciel ti rende più feli - ce di me

larghetto.

sopr. del conser - vate questa bell' opra vostra que-

-sta bell' o - pra vostra e - ter - ni dei e - ter - ni dei et

Tab. XIX

di ch'io perderò, do — na te dona — — te a lei deh conservate

20

V. I.

V. II.

unis

22

eterni dei ei di ch'io perderò, do — na te do na — — te a lei

21

T. S.

Allegretto

V. I.

V. II.

Licida

Megacle

li ci da dove mai li ci da intese tutto aris — tea tutto t'affretta, o prence, soccorri la tua

23

sposa.

Lic.

ahi me! che miro! che fo

24

Meg.

duolia impro — viso l'oppresse i sensi e tu mi lasci io vado. dispensa ad aristea che dira

Tab: XI.

mai quando in se tornerà tutte opresenta tutte le smanie sue licida absenti

27

Viola col V. II.

25

V. C. B. 26

Andante expressivo con moto

se cerca se dice: l'amico dov' è l'amico dov' - è l'amico infelice rispondi

Oboe

Corni

27

28

sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p.

sf. p. sf. p. sf. p. sf. p.

mo - rì rispondi

p. 5

sf. p.

p.

mo - rì ah nò si gran duolo non darle per me no non darle per

p.

Tab. XXI

29

Viola c. V. II.

V. C. B.

me ris = pondi ma so = lo pian = gendo pian =

V. C. V. II.

= gen = do par = ti ma so = lo ris = pondi

f.

Allº con spirito

p.

V. C. B.

pian = gendo pian = gen = = do par = ti

30

che abisso di

f. p.

T. m. XXII.

unis. — unis.

pe - ne la - sciare il suo be - ne la - sciarlo per sempre la - sciarlo co -

che abisso di pene lasciare il suo bene lasciarlo per sempre

la - sciarlo lasciarlo co - si la - sciarlo co -

Tab. XXIII
- si lasciarlo co - si
f.
P.
li - ce - da
36
li - ce - da
Viola c. V. II.
senti
ah
senti
si
ver - ca
la -

Tab: XVII.

si.

V. II.

Viola

—mico ri-spondi mo-ri ah

P.

V. C. B.

no si gran duolo non darle per me no non darle non darle per me

Viola C. V. II.

ri-spon-di ma so-lo pian-gendo

Tob. VX.

Oboe

Corni

Viola col V. II. un:

V C.B.

par - ti pian - gendo pian - gendo par -

P.

f.

f. P.

37

- ti ah nò ah nò senti ah senti che a bis - so di

T. S.

Sf. P. Sf. P. f. P.

f. P. f. P. f. f. P. f.

pene la - sciare il suo be - ne la - sciar lo per sempre la -

f. P. f. f. f. P. f.

Tab. XXVI.

sf. f. P. f. P. f. P. f.

f.

=sciarlo co=si che abbia=so di perle lasciare il suo bene lasciarlo per

sf. f. sf. sf. sf.

sf. f. ff.

sempre la=sciarlo lasciarlo co=si lasciarlo co=si la

T. S. sf. P. f. ff.

pp.

pp. Cres:

=sciat=re il suo bene lasciare il suo bene lasciarlo per sempre lasciarlo lasciarlo co=

38 T. S.

pp. Cres:

Tab. XXVII

f. p. f.

-si lasciarlo lasciarlo co-si la - sciar lo co-si la-

f. p. f.

p. f. ff.

-sciar-lo co-si la-sciar-lo co-si

p. f. ff.

T.S.

Fig. II.

ACHTE LIEFERUNG

den 15 Jenner

1779.

Gegenstände der Betrachtungen

Eine Clavier Sonate von H: Bixis.

Deutsche Lieder von H: L: Kornacker.

Tab: II.

Sonatina per il Cembalo

Allegro

1 5

P. 2

6

f.

3 P. 4

L'accompag=

Violino Allegro

10 9 13

Violoncello

14

11 P. 12 P. 15

P.

16

P. 18

17

Tab. III

=namento

19 f. 5 20

tr tr P.

23 22

f.

Tab: IV.

24

27 Adagio. f. 1 p.

f. f. p. 4 f. 6

f. dol: 10 f. 2

L'accompag =

Violino

Violoncello 25 20

Adagio f. 12 p.

13 14

Tab. V

p. f. p. p. f. f.

p. p. f.

smorzando

namento

p.

f.

smorz.

Tab. VI.

Allegro

f

dol.

2

P

4

P.

4

Cresc

Tab: VII.

f.

f. s P.

f

s

P.

Tab. VIII.

Deutsche Lieder

Zärtlich.

Eilt ihr schäfer aus den gründen eilt zu meinem thir-sis hin und sobald ihr ihn könnt finden sagt dass ich ihm günstig bin sagt was er mir mit-genommen nennt die freyheit und mein herz sagt er soll auch wiederkommen denn damit treibt man nicht scherz

Traurig und langsam.

Ach trüb ists mir um herzen trüb ich mögte nur er-blassen mein wilhelm der mir war so lieb dem ich so treu er-geben blieb hat treulos hat treulos hat treulos mich verlas-sen

Munter.

Frei von sor-gen treib ich jeden mor-gen meine herd ins feld meine herd ins feld wenn die vögel sing-en mei-ne schäfgen springen sing ich Gott erhalt gnädig mächtig gros und prächtig seine lie-be welt seine lie-be welt

IX. X. XI. XII.
LIEFERUNG

für den 15.
Hornung, März, April, Maj.
1779.

Gegenstände der Betrachtungen
Sinfonie zur Tragoedie Hamlet
Clavier Stück mit einer Hand
das IV Versett vom Stabat Mater mit Verbesserung
Komische Arie von H. Andre
Klopstockische ode von H. Neefe
6. Leichte Clavier Concerten
Eine Clavier Sonate vom Fr. v. Dalberg

2

Largo.

Corni Tono E. La Fa

Flauti et Oboe.

Viol. I^mo

Viol. 2do

Viola

Fag. C.B.

Oboe

Fl:

C.B.

1mo V. Flau.

2^b V. Oboe

Dolce

1mo V. Co.

Fag. col Viola

VV. Con Sordini

Viola

Fag. C.B.

Tasto Solo.

Si levano gli Sordini.

3.

Allegro.

Crescendo

Fa.

Crescendo

Fa.

Fag: col Basso.

1m. Vol. 2d. Vol.

Fag.

Corni.

Flaut.

Oboe.

4

77

78

79

80

81

Dolce

83

Pizz

82

Corni.

Dolce

Fl.

86

89

92

Dolce

93

95

Ob.

94

Fag.

Alt Schl.

Corni

Oboe

Fagotti all 8va

VVlni

unis.

V. 2do

Viola

Basso

V. 2do

V. 1mo

V. 1mo

2d. V. Vdo

Vibrato

1m V.

Corni.

Fl.

Ob.

Fag.

C.B.

V. 1. 1m. V.

2d. V.

ff

V. 2.

f

Viola

ff

Basso

6

Viol. 1mo

Viol. 2do

Viola

Basso

Cor.

Fl.

Ob.

Fag.

Dolce

Cor.

Ob.

p

Fag. all 8va unis.

Flauti all 8va unis.

VVni

Fl.

Pizz.

V.C.B.

V.1mo

133 134 135 136 137

ff

V.2do

139

ff

Viola

Fag.

ff

Bass

C.B.

140 141

Viola

Cor.

ff

Fl.

ff

Oboe.

ff

8

V.1mo

V.2do

V.

B.

Dolce

Pizz.

Co.

Dolce

Fl.

unis

Ob.

pp

Fa.

Cor.
Ob. 149
Fag. all 8va.
vide Fag. nel B.
Flaut. all 8va
Viola
Viola C. B.
VV.
V. 1mo.
V. 2do.
V. 1mo.
Vibrato
1mo V.
V. 2d.
2d V.
1mo V.
2d V.

Corni.
Fl:
Ob.
2d V.
1mo V.
Fag.
C. B.
1mo V.
2do V.

10

V. I.

V. II.

Viola

Bass

Largo.

Cor.

Fl.

Ob.

Fag.

Largo.

C. B.

Corni. 180

Fl. e Oboe. Dolce

Fl.

Dolce Ob.

V. I. Dol.

V. II.

Viola Dolce

Fag. colla Viola

VV. 181 con Sordini.

V. c. B.

Fag. e ... T. S.

182

V. II.

Viole e Fag. Basso

Solfeggio per il Cembalo.

12

Allegro.

i)

Andante.

VV. For.

due VV.

dolce

dolce

dolce

dolce

dolce

14

Verkettungen für die Singstimme.

Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 4.

due VV.

Contralto

Quae moe-re-bat et do-le-bat et do-le-bat

p

et tre-me-bat cum vi-debat na-ti poe-nas poe-nas

unis.

in-cly-ti et tre-me-bat cum vi-de-bat na-ti

i)

k)

Verbefserung

due VV.

pp

due Viole

pp

Contralto.

Quae moe re - - - bat - - et do - - - le - - - bat et do - - - le bat

p

6 4 2 7 6 4 2 7

Pizz. i)

Viola II.

Viola I.

m)

et tre - - me - - bat cum vi - - debat na - - ti poe - - nas poe - - nas

6 6 7 6♮ 6 7 3♮ 6 4 6♮ 5

n)

Viola I.

Viola II.

V. II

V. I.

pp

incly - - ti et tre - - me - - bat cum vi - - de - - bat na - ti

pp . p)

4 2 3 8 6 5 6♮ 6 5 6♮ 6 coll'Arco 6 4

16 Rondó Andante Clavier Uibung oder Trio von Bratschen.

1mo For. 2do Pia.

Pia. For.

For.

calando

D.C. il Rondó Pia. For.

due.VV.

poe - - nas na - ti poe - - nas in - cly - - ti

Viola C.B.

Quae moe - - re - bat et do - le - bat

et do - - le - bat et tre - - me - bat cum vi -

i) k) l) m)

17

poe - nas na - ti poe - - nas in - - cly - - ti

Quae moe - - re - - bat cum vi - - de - - bat

et do - - le - bat Quae moe - - re - - bat cum vi

Tab. XVIII. f. 1. f. 2. f. 5.

Frag. Wer rettet mich? Ich hab ein Götter Kind ernährt Ich hab ein Götter Kind ernährt

f. 3. f. 6.

Ausruf. ihr Götter! Ich hab ein Götter Kind ernährt Ich hab ein Götter Kind ernährt

f. 4. f. 7.

Bgl. Ich hab ein Götter Kind ernährt Ich hab ein Götter Kind ernährt

W.

Contralto

de-bat cum vi debat et tre me bat

Cemb.

cum vi de bat nati poenas nati poe nas indij

Im. 2da V. K)

for. p. for.

ti

for. p. for.

de_ _bat cum vi_ _ _de_bat

et tre_

me_bat cum vi_ _ _de_ _bat na_ _ti poe_ _nas na_ _ti

poe_ _nas in_ _cly_ _ _ti

20

composeé par Mr. le Baron I. H. de D. Chanoin.

SONATE

pour le Clavecin.

All^o ma non tropo.

1) 2) 3) 4) 5) dolce

si sequita cosi

10) 11) 12) 13) dolce 14)

1) 2) 3) 4)

22

Menuetto I.

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7)

Men. II.

f dol. *f* *f*

Presto.

Rondò:

Fine.

1ma Volta

2da Volta
D.C. Rondo

Mineur.

calando nel Tempo
e nella Forza.

Da Capo.

24 Eine Klopstockische Ode mit Gesang v. H. Neefe.

Due Viole.

Basso cant.

Cemb. Violoncello.

unisone

Wenn der Schimmer von dem Monde nun her-ab in die Thäler sich er-giest und Ge-rüche mit den Düften von der Lin-de in den Küh-lung-en wehn - - - so um-schatten mich Ge-danken an das Grab der ge-liebten und ich seh in dem Walde in dem Walde nur es dämmern

Pizz.

unis II

und es weht mir von der Blüthe von der Blüthe nicht her und es
wie ver-schönt warst von dem Monde du o schöne Na - - - - tur von dem

coll Arco

weht mir von der Blüthe von der Blüthe nicht her
Monde wie ver - - schönt warst du o schö - - ne Na - - tur

un.

Fine II

Fine ich ge - noß einst o ihr Todten ich ge - -

Fine

- noß einst ihr Todten es mit euch
wie um-wehte uns der Duft wie um-

- wehte uns die Kühlung der Duft und die Kühlung

dal Segno.

26 Eine Komische Arie von H. Andre.

All⁰ mod.

1) Wie mancher plumpe Bauernjunge wie

ist jezo gnädger Herr ist jezo gnädger Herr und war

Lakei vorher und war und war Lakei vorher jezt meinter wunder wer er war fast henter sich vor Stolz nicht

mehr und doch und doch war er Lakei vorher fast henter sich vor Stolz nicht mehr und doch war

er La kei vorher Lakei vorher

Allegretto

jezt Gürge stehst du auf dem Sprunge auch bald ein gnädger Herr zu

sein bald ein gnädger Herr zu sein stimm nur der Mutter Willen ein

nur der Mutter Willen ein wie

All^o Moder:

mancher plumpe Bauernjunge ist jezt ein gnädger Herr ist jezt ein gnädger Herr

wie mancher plumpe Bauern junge ist jezt ein gnädger Herr ist

jezt ein gnädger Herr und war und war Lakei vorher und war und war Lakei vor

her jezt meint er wunder wer er wär fast kennt er sich vor Stolz nicht mehr und doch war er La-

-kei vorher jezt meint er wunder wer er wär und doch war er La-

-kei vorher Lakei vorher

Largo.

warum sollt es dir nicht gelingen wie mancher sich em-por zu schwingen bist du doch

jezt schon ar-tig-er als mancher mancher gnädge Herr D.C. al Segno.

2

Allº mod:

CONCERTO I.

tutti

F.

dol.

F.

dolce

Solo

Fine

Tutti

F.

solo

3

Tutti

Solo

F.
Tutti

Solo

dolce
Tutti

4

F.

Solo

F.

Solo

Tutti

dolce

tutti

Cadenza

FF.

Allo

And.

dal Segno

RONDÒ.

Allegretto.

prima Volta solo
seconda Volta Tutti

Tutti

Solo

1m

2d

D.C.

otto prime

calando

D.C. Rondò
senza repl.
4 Batt. a Cemb.
solo 4 Batt.
otto f.

6

Largo.

CONCERTO II.

Tutti

solo

Tutti

p

Solo

p

Tutti
dolce

1ma 2da

1ma 2da

Solo

Tutti

Solo

pp

dolce

Tutti

1m. 2d.

alla Pollaca.

Tutti

1m. 2d.

Fine.

solo

Tutti

8

Allegretto.

dolce

Tempo di prima

dolce

L. Agnello perduto e ritrovato.

CONCERTO III

Allegro mod.

dolce

F.

dolce

F.

P.

F.

dol.

P.

dol.

F.

dol

FR.

dol.

Solo

10

Tutti
F.

Solo

Tutti
P.
F.
dol.

F
dol.
solo

Tutti

solo

Tutti. P.

F.

dol.

Solo

Tutti

dol.

F.

dol.

Volti

12 Andante.

solo

secon:Volta tutti

prima Volta solo
seconda Volta tutti

Solo Tutti Solo Tutti

solo

Fine.

dal Segno.

Allegro.

CONCERTO IV.

Tutti

P. F.

P. F

solo

1ma. 2da.

Tutti

solo.

volti.

14

Tutti

solo

tr

Tutti

F.

tr

PP.

Cadenza

tr

D.C.

Andantino.

solo

Tutti

F.

solo

D.C.

16

Presto.

Tutti

FF.

solo.

1m.

dolce

F

1m.

2d. V.

2d. V.

Tutti FF.

la seconda Volta

P.

FF.

P.

solo

P.

dolce

P.

1ma.

2da.V.

1ma.

2da.V.

FF.

Tutti

la seconda Volta

P.

la seconda Volta
si salta

P.

Coda

18

CONCERTO V.

Allegro mod:

tutti

2da Volta

Pia.

f.

P.

f.

P.

F.

solo

1ma V.

2da V.

unis.

1ma V.

2da V.

Tutti

P. F. solo

F.

dolce

1ma 2da V.

ma 2da V.

P. F.

Cadenza

tr

dal Segno

20 L'Inno
Andantino.

Tutti

solo

Tutti

solo

21

Tutti

FF.

PP.

22

CONCERTO VI

Allº mod:

Tutti

P.

P.

F.

P.

F.

Fine.

solo

24

Tutti

P.

F.

P.

F.

solo

Tutti
F.
dolce
F.
FF.
Cadenza
D.C.

26

prima Volta solo
seconda Volta Tutti

Andante

F.

dolce

smorzando

F.

solo

F.

dol.

Tutti D.C. dal Segno.

F.

Prefto

Tutti

dol.

F.

solo

27

Tutti

FF.

P.

Tutti F.

FF.

solo

dol.

volti

28

hr

hr

Tutti

FF.

Pia.

FF.

Zweiten Jahrgangs
Erste und Zweite

LIEFERUNG

für den 15.
Brach = und Heumoniat
1779.

Gegenstände der Betrachtungen

Die Ouverture erste Arie
Zur Operette: der Kaufmann von Smyrna
Clavier = Variationen
Italienische Arie von Anfossi.

2

L'Ouverture.

Prestifsimo.

Trombe Tono C.

Corni Tono F.

Flauti.

Oboe

Viol: I.

Viol: II.

Viola.

Fagotti e Bafso

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

pp

senza Fag.

1) T.S.

ff

con Flauti

ff Fag. C.B.

2) 5 3 — 6 4 3 — 5 — 6 5 — 5 — 6 4 3 — 7)

4) 6) 8) 9) 11)

12) 13) 14) 21) 22) con Pi. 10) 16) 18) 19) 20) C.B. 17) 15)

Fl. e Ob.

Viol. I.

Viol. II.

Violonc. e Fag.

23) 25) 24)

4

1 2 3 4 5 6 7 8

26) dol.

dol. 27)

p

Fr. dolce senza Violonc. & Contr.

pp

pp

p

pp

pp

28 2 3

Fagotti. I

e Violonc. pp

5

Fag.

Contrb.

e Violonc.

29) 30) 31) 32)

1 2 3 4 5 6

33) solo

34)

35)

Fag. dolce

Bafsi d'arco.

6

7 f f f 36) f 37) 38) 40) 41) 43) 44) 39) 42) Fag. p

7

C.B.

45)

46)

47)

1 2

1 2

dolce

49)

50)

51)

52)

53)

8

3 4 5 6 7 8

3 4 5 6 7 8 9 10

54

55

56

Fag.

9

Fag. e Violonc.

Contrab.

1 2

soli

Fag. dolce
senza strom. d'arco.

10

Corni 3 4 5 6 7 8 *pp*

soli

pp *tr* *tr*

Contrb. senza Fag.

Violonc.

Trombe

pp

tr

pp

Violonc.

Fag. e Contrab.

11

f f f f ff f ff

solo solo

p p p

Fag. dol.

1 2 3 4 5 6 7

12

f

f

f

f

6
5

2 6

6
5

Modera.

p

p

7

senza Fag.

Aria

Larghetto

Viol. I. 1) 2) 3)

Viol. II. *pp* 4) 5) 6)

Viola col 5

Basso *pp* 7 5 T.S.

Corni Tono F.

Viol. I. Flauti colli VV. all 8va

Viol. II.

Fag. col

Basso. T.S. 6 5 6

Cor.

Flauti colli VV. all 8va

V. I. *tr*

V. II. 8) *pp* 19) *f*

Basso. 6 5 6 4 3 6 4 5 3 6 4 5 3 7 4 6 5 3 calando T.S. senza Fag. *pp* Viola Fag. C. B.

Cor.

V. II. Fl. all 8va Fine *pp* Fine

Fine *pp*

V. I. e la parte cantante

Fine wie schön wie schön wie heiter ist der Morgen so heiter als mein Herz

pp Fine

14

Cor.

Fl. colli VV. 8va

V. I. colla parte.

V. II.

Fagotti

la parte

ich ken_ne we_der Gram noch Sorgen mich quält kein in_ner Schmerz nach überstandnem

12)

13)

colla Viola

Sturm und Wetter nach überstandnem Sturm und Wetter ge

11)

15

mezzo *f*

dolce 8va

dolce

dolce

mezzo *f*

colla parte

14)

nies ich ganz der Ruh genies ich ganz der Ruh das ist dein Werk grossmütiger Er retter dir weint dir

mezzo *f*

15)

weint mein Aug dankba — — — — re

16

Allegretto

1 2 3 4 5 6 1 2

Thränen zu

mich liebt Zay_de welch ein Glück wie nis ist je der

Augenblick da ich an ihrer Seite le _ be und wenn man mir auch Kronen gäbe hielt

mezzo f

17

ich doch jeden Augenblik bei Ihr bei Ihr für grösres Glük für grösres Glük bei

coll' VV fag

Ihr genies ich ganz der Ruh wie schön wie schön wie heiter ist der Morgen so

T.S.

Tempo di prima

18

heiter als mein Herz ich ken . . ne we . . der Gram noch Sorgen mich quält kein innrer

T.S.

colla Viola

Schmerz nach überstandnem Sturm und Wetter nach überstandnem Sturm und

19

mezzo f

dol.

mezzo f

p

colla parte

p

p

colla Viola

C.B.

Wetter ge - nies ich ganz der Ruh genies ich ganz der Ruh das ist dein Werk grosmütiger Er - retter dir

p pp mezzo f p6

p

f

22)

weint dir weint mein Aug - - - - - dank ba - - - - - - - re Thränen zu

dal Segno

20

Aria

del Sigre Anfofsi.

Andante.

dolce

f

p

f

f

NB: Pen _ sa a ser _ bar _ mi o ca _ ra i dol _ ci af _ fet _ ti

p

f

tuo _ i i dol _ ci _ ciaf fet _ ti _ tuo _ i

f

NB:

amami e las _ cia poi ogni al _ tra cura a

p

me pensa aserbarmio ca _ ra i dol ci af _ fet _ ti

f

f

p

f

21

tuoi i dol - ci affetti tuoi amami e las cia, poi e las cia

poi altra cura a me cara

a mami e lascia poi ogn' al - - - - - - tra cura a me

Cemb. f

p

Tu mi vuoi dir col pianto che

resti in ab - ban - - dono ma co - sì vil non sono e

teco ingrato tanto io Ce - sare non è no Ce - sa - re non è

: von NB. zu NB. :

22

ama_mi e las_cia pòi ogn' al — — — — — — — —

— — — — — — — — — — — — tra ogn' al — tra

cu — ra a me Pensa a serbarmio cara

dolci affet_ti tuoi dolci affet_ti tuo_i ama_mi e las_cia

poi e las_cia poi ogn' al_tra cura a me cura

a_mami e lascia poi ogn' — — — — — — tra

Cemb. f

cu — ra a me ogn' al_tra cura a

me

23

Thema.

Allegro

Var. I.

1 0 1 2 0 3

Var. II

8va

8va

Var. III.

3 4

dolce

10 1 0 2 4 1 2 3 4 3 2 1 0

1 3 0 2 1

2 2

Var. IV.

F.

Var. V.

dolce

P.

Var. VI.

F.

25

Var. VII.

dolce

Var. VIII.

F.

Var. IX.

Var. X.

Var. XI.

dolce

vibrato

Var. XII.

F.

27

Var. XIII.

dolce

Var. XIV.

p

p

p

dolce

vibrato

F

P.

sotto
dimano

Var. XV.

dolce

legato
sempre.

Var. XVI.

8va

Fig. 2.

2. Corni. Tono F.

Flauti all'8va

V. I.

V. II. dolce

Viola PP.

Basso.

PP.

2. VV. Moderato. Fig. 3.

P.

Viola

e Basso

Zweiten Jahrgangs
Dritte und Vierte

LIEFERUNG

für den 15
August und Herbstmonat
1779
Gegenstände der Betrachtungen

2. Versette vom Stubat Mater
mit gegënseitiger Verbesserung.

3. neue leichte angenehme
Clavier Sonaten für Anfänger

2

Largo

p

i)

Viola C.B.

Sopr.

m) k)

Quis est homo qui non fleret Christi matrem si videret in tan — — — to sup — plici — o

Contr.

n) l)

Quis non posset contrista — ri piam matrem contemplari do — len — — — tem cum fi — li — o

V.I.

p)

V.II.

Sopr.

o)

Quis est homo qui non fleret Christi matrem si videret in tanto suppli — ci — o

Contr.

o) q)

Quis non posset con trista ri piam matrem contemplari dolentem cum fi li — o quis quis

Org.

3

VV. Adagio

Viola

Sopr.

Quis est homo qui non fle-ret Christi matrem si videret in tan — to sup-pli-ci-o

Contralto

Quis posset non contristari piam matrem contemplari do — len — tem cum fi-li-o

V. I.

V. II.

Viola

Quis est homo qui non fleret Christi matrem si vi-de-ret in tanto supplicio

Quis non posset contris ta ri pi am matrem contemplari do-lentem cum fili-o quis quis quis

4

Allegro

Pro pec - ca - - tis su - - ae gen - tis vi - - - dit Je - - - sum

in tor - - men - tis et fla - - gel - - lis sub - - - di - tum

vi - - - - dit Je - - - sum in tor - - men - tis

et fla - - gel - lis sub - - - di - - tum et fla - - gel - - lis -

sub - - - di - tum

2 VV. Andante con moto

Viola. C.B.

Pro pec_ca_tis gen_tis vi_dit Je_sum in tor_men_tis et fla_
su_ae

Sopr.

gellis sub_di_tum

et vi_dit Je_sum in tor_men_tis

Contr.

gellis sub_di_tum

Viola

Viola. C.B.

et fla_gellis sub_di_tum et fla_gellis sub_di_tum

VV.

6 Tempo giusto

VV.

Viola.

Org.

p

Viola CB.

vi _ dit

suum dul _ cem natum mori _ _ en _ tem deso _ _ la _ tum mori _ en _ tem deso _

i) k)

Viola

latum dum e _ mi _ sit spi _ _ ritum

VV. colla parte cant.

Viola

Sopr.

l)

vi _ dit suum dulcem natum mo _ _ ri _ en _ tem deso _ _ la _ _ tum

Org.

m) n)

Andantino

VV.

dolce

i)

k)

dolce

p

Viola C.B.

p

Sopr. Vi - dit suum dul - cem natum mo - ri - - en - tem

de - so - la - tum mo - ri - - en - tem de - so - la tum dum e - - mi - - sit spi - ri -

VV.

Viola

Viola C.B.

tum vi - dit suum dul - cem na - tum mo - - ri - entem de - so - la - tum

8

Vl. Vll. Sopr. Org.

de_so _ la _ _ tum dum e _ _mi _ sit spi _ ri _ _tum vi _ _ _ dit

suum dul _ _cem na_tum mo ri _ _en_te a de so _ _ la _ tum de_so _ _la _ tum

VV

dum e _ _ _mi_sit dum e _ _ _ mi _ _sit spi _ _ _ ri

tum

9

VV.

Viola.

Sopr:

deso _ la _ tum dum e _ mi _ _ _ sit spiri _ tum vi _ _ _ dit suum dul _ _ _ _ cem

natum suum natum mori _ en _ tem deso _ la _ tum de _ so _ la _ _ _ tum

smorz.

C.B.

dum e _ _ misit dum e _ _ misit spi _ _ ri _ tum

smorz.

Sonata Prima

Allegretto.

Violino.

Cembalo.

F

dolc.

dol.

F

dol

F

si sequita

F

PP

SONATA PRIMA

Volti.

SONATA PRIMA

P

dol:

F

F

F

P

F

P

SONATA PRIMA

F P P F P

F P F F PP

dol. F PP

F F PP

Volti Rondo.

SONATA PRIMA

Andante

Viol:

RONDO.

Cemb.

PP

F

tr

PP

P

P

PP

F

F

SONATA PRIMA

8

SONATA . SECONDA

Allegro Mod:

Violino.

Cembalo

SONATA SECONDA

P

P

F

F

Volti

Sonata Seconda

P

P

F

P

PP

SONATA SECONDA

P P

P

F

tr tr

12

SONATA II.

Pizz.

Viol:

Allegretto.

Cemb:

coll'arco.

SONATA II.

14

SONATA III.

Andante cantabile

Violino.

semp. p.

Cembalo

dolc.

sempre legato

pp

p

pp

f

pp

dolc.

SONATA III.

PP

PP

P

PP

F

PP

Volti Presto

16

SONATA III.

Presto.

Violino

Cemb.

SOÑATA III.

F F F P

Volti

SONATA III.

F

F

F

SONATA III.

P

F

F

F

Zweiten Jahrgangs
Fünfte und Sechste

LIFFERUNG

für den 15
Wein und Wintermonat
1779.

Gegenstände der Betrachtungen

2 Stück aus der Operette
der Kaufmann v. Smyrna

3. neue leichte angenehme
Clavier Sonaten für Anfänger.

2 Andante **Duetto**

Vv.
Viola e Fag. si sequita
Basso
Pizz.

In parte cant. col V. I.

So kann man glüklich sein wenn man für sich al_lein das Herz des

senza Fag.

col'arco pizz.

Liebsten das Herz des Liebsten ungetheilt be_si_zet wenn ruh_ig un_gestöhrt wenn ruh_ig

col'arco

ungestöhrt er uns nur zu ge_hört er uns nur zu ge_hört

Fag. C.B.

stringendo a poco a poco il tempo sino al Allegro

VV.
vibrato
Clarinetti Tono B fa
Corni bassi Tono B fa

Soprano

und nicht durch Eifersucht durch Eifersucht er_hizet und nicht durch Eifer_

Viola C.B.

Corni.

Clar.

_sucht durch Eifersucht er_hizet ein ganzer Schwarm von Weibern mit uns zankt ein ganzer Schwarm von

Zayde

VV.

Basso

V.I. senza rigor del tempo a piacere.

V.II.

Weibern mit uns zankt mit uns zankt mit uns zankt zankt zankt 15)

dem Himmel sei's ge_dankt dem Himmel sei's ge_

senza Fag.

a Tempo
Allegretto

Viola

VV. 16)

_dankt mein Haßan liebt nur mich mein Haßan liebt nur

Haßan

und du Zayde sprich

Recitat.

a tempo

col V.I.

Fag.

T.S.

Clar.

Corni.

Viola

Zayde

Zayde liebt nur dich

Zayde liebt nur dich

Za_yde liebt nur dich

VV. Haßan col V.I.

dein Haßan liebt nur dich dein Haßan liebt nur dich so lang sich

Basso

senza Fag.

Clar. I.

C. B.

Zayde

so lang mein Herz noch in mir schlägt so lang werd ich den Haf san lieben

Hafsan

noch mein Blut bewegt so lange liebe ich Za - y - den

C.V.II. C.I.

con Fag.

VV.

Clar. Corni.

Zayde

und du und du mein liebster sprich sprich Za y - de Za y de liebt nur

Hafsan

und du und du Za - y - de sprich sprich dein Hafsan dein Haf - san liebt nur

Basso

Clar.

Corn.

VV.

Corn

Clar. I.

dich dein Hafsan dein Haf - san liebt nur dich nur dich liebt nur dich

Hafsan.

Zayde. dich Za y de Za y de liebt nur dich nur dich liebt nur dich

Basso.

Clar. I.

VV Viola col Fag.

Fag.

Pizz.

senza rigor del Tempo
a piacere
a Tempo
allegretto
5

VV.
Viola.
Hassan C.V.I.
so
Zayde.
dem Himmel seis gedankt
mein Haßan liebt nur mich mein Haßan liebt nur
Cemb.

Clar.
Corn.
Cl. I.
Clar. I.
Corn.
VV.
lange liebe ich so lang Zay_den
so lang sich noch
mein Blut bewegt
Viola
Zayde
mich ich wert den Haßan lieben so lang wert ich ihn lieben so lang mein Herz noch in mir schlägt
Cemb.

Pizz.
VV.
Zayde
und du und du m in liebfter sprich sprich Za_
F. 2.
Haßan
und du und du Za_y_de sprich sprich dein
Zay de liebt nur dich
Cemb.
colla arco
Zay de sprich

Clar. e Corn.
unis.
ff
V.I.
V.II.
ff
V.I.
V.II.
unis
_y_de Za_y_de liebt nur dich nur dich
liebt nur dich
Haßan dein Haßan liebt nur dich nur dich
liebt nur dich
Violon. e Fag.
ff

Vl.
Violin
Viola e Fag.
coll'ar. coll'arco.
p pp
Baſso Pizz.

Allegro Aria **Kaled.**

Trombe Tono D
Corni Tono A
Clarinetti Tono A
Flauti piccoli
Teller
Tamburo
Triangel
Violini
Viola col Baſso

Trombe
Corni.
Clar.
un.
Flauti piccoli C.V.V.
Baſso

7

Trombe

Corni

Clar

VV

senza Fl.

Flauti picc. C.VV.

Kaled

21

9)

7)

Ich haße den Frieden Ich hasse den Frieden und

Baßo

p

f

f

p senza Fl.

Fl. C.VV.

8)

liebe den Krieg und liebe den Krieg und wünsche Cor_sa_ren be_ftän_dig den Sieg und

f

p

Tr.

Cor.

Cl.

VV.

un. senza Fl.

Kaled

wünsche Cor_sa_ren be ständig den Sieg dann

B.

Cl.

VV.

Kal.

wimmelt der Haven von Christlichen Skla_ven dann wimmelt der Ha _ ven von Christlichen Skla_ven dann

B

Cor.

Fl. pic. C.VV.

VV.

senza Fl.

Kal.

tanz ich für Freüden am schaümenden Meer dann tanz ich für Freüden am schaümenden Meer und treibe sie

B.

Cor.

VV.

Kaled

Heerdenweis vormirda_ her Heerdenweis und treibe sie Heer- vor mir und treibe sie Heer-
oder
denweis denweis

Bas.

13) 14)

Fl. pic. C VV.

vormirdaher ich hafse den Frieden ich hafse den Frieden und liebe den Krieg und liebe den Krieg

16)

Tambur.

Trombe

Corni

Clar.

1mi V.

2d V.

17)

VV.

1a Volta senza Fl.
2d Volta colli Fl. pic.

senza Fl.

Kaled

und wünsche Cor_sa_ren be_stän_dig den Sieg

Bas.

10
Clar.
pp
VV.
f
pp
f
Kaled
Ich hafse den Frieden
Ich
Baſso
f
pp
f
pp
pp
f
hafse den Frieden
Ich hafse den Frie_den
f
Trombe
f
Corni
Clar.
f
VV. e
f
tr
tr
tr
senza Fl.
Fl. picc.
Kaled
und liebe den Krieg
und liebe den Kriegdum
Baſso
f

11

Clar.

VV.

Kaled

wimmelt der Haven von Christlichen Sklaven dann wimmelt der Haven von Christlichen Sklaven dann

Basso

Corni

p f p f

Fl. pic. C.VV. senza Fl.

tanz ich vor Freuden am schaumenden Meer dann tanz ich vor Freuden am schaumenden Meer und

f p F

Corni

f

VV.

p

Kaled.

treibe sie Heerdenweis vor mir da her Heerdenweis Heerdenweis

Basso

f p

12 Corni

VV.

Fl. pic. C.VV.

senza Fl.

Kaled

treibe sie Heerdenweis vor mir daher und treibe sie Heerdenweis vor mir daher ich hasse den Frie_den und liebe den Krieg und

Basso

Tamburo

Trombe

Corni

Clar.

18

VV.

19

Fl. pic. C.VV.

Kaled

wünsche Corsa_ren be_ständig den Sieg be_stän dig be_stän dig be_stän dig den Sieg

Basso

Trombe

Corni

Clar.

Tamb.

VV.

Basso

20

SONATA IV.

Allegro

Violino.

Cembalo.

P

P

F

F

dolce

dolce

F

F

PP

FF PP

FF

PP

FF PP

FF

21

P F

P F

dol.

dolce

F

F

PP FF PP FF

PP FF FF

22 **Maestoso**

solo

solo

SONATA V.

Allegro afsai

Violino.

Cembalo

PP

PP

25

F

F

F

F

tr

tr

Volti

26

pp

p

PP

F

F

Volti Menuetto.

28

Menuetto a Rondo.

p *f* *p* *f*

Fine

p

pp *pp* *f*

le Mineur

legato sempre

p

D.C.

30

SONATA VI. Capriccio.

Affettuoso.

Violino.

Cembalo

dolc.

dol.

legato sempre

All.° assai.

Tempo di prima

f p f p p f p

Volti.

32

All° afsai.

Volti.

34

f

f

p

Affettuoso.

f p f p

f

p p

f

p

f p f p

pp

f p

p

p f

f p f p pp

Fine.

Zweiten Jahrgangs

VII. VIII. IX. X.te

LIEFERUNG

die

Begleitung

zu den

6. Clavier Concerten.

CONCERTO I

Allº mod:

dolc. f

solo rf

solo. dol. f p rf rf

cresc. f Tutti

solo

rf f

Tutti dol. f

solo p pp rf rf

cres. f Tutti dcn.

Rondò

Allegretto. dolc.

Fine.

p 3 D.C. quattro Battute 4 p

pp

D.C. Fino al Segno Simple. Fine

CONCERTO II.

Largo. con Sord. pp

p Tutti

solo p

pp fp f p

dolc. Tutti

solo p

Tutti

p solo

pp fp

fp Tutti dol.

Volti.

alla Pollaca

senza Sord.

11

Fine

Allegretto.

solo

35

Tempo di prima

D.C.

Concerto III

All° mod. L'Agnello perduto e ritrovato.

dolc.

dolc.

f

dolc.

dolc.

dolc.

f

dolc.

solo

12

f

Tutti

dol.

5 Tutti

pp

dol.

9 Tutti

dol.

dol.

Andante

pp

4 Tutti

p

Tutti.

1

vibrato

Fine

solo pp

2

D. C.

CONCERTO IV

Allegro

solo

Tutti

solo

Tutti

solo

Tutti

Andantino dolc.

Fine pp

p

DC

Presto.

solo

p solo

f

1

f Tutti

p

ff

p

4

pp

p solo

f

1

f Tutti

p

ff

Coda.

CONCERTO V.

All.° mod.°

dolc.

ff

p

p

Tutti f

p

solo

p

dolc.

f

D.C.

L'Inno Andtno.

Tutti

dolc.

Pizz.

16

pmo

Tutti

CONCERTO VI.

All.º mod:

dol. dol. Fine solo Tutti dol. dolc. Tutti solo Tutti dol. D.C.

Andante. 12 dolc. smorz. Pizz. col l'arco 4 D.C.

Presto. dol. solo solo 17 Tutti dol. vibrato p Fine.

VIOLINO SECONDO

CONCERTO I.

All.° mod:

dolc. solo 3 rf p Tutti f dolc.

solo rf rf

Tutti cresc. f

3 p rf Tutti

3 Tutti. dolc. f

3 p solo rf rf

cresc. f Tutti dolc. ff D.C.

RONDÒ. dolce f

Allegretto.

bis Fine.

VIOLINO SECONDO

3 4 D.C. quattro Battute

11 D.C. sino al Segno Finale Fine.

CONCERTO II.

Largo.

con Sord. solo Tutti

solo

Tutti dol.

solo

Tutti

solo

Tutti dolc.

Volti.

VIOLINO SECONDO

Alla Polacca.

Senza Sord:

f p f p 12 p f p

Fine

Allegretto

p solo

15

Tempo di prima.

CONCERTO III

All? mod: L'Agnello perduto e ritrvato.

dolc.

dolc.

f p f p p f

dolc. solo

12 Tutti

Pizz.

coll'arco

VIOLINO SECONDO

Tutti *f* *f* dol.

solo 5

f Tutti Pizz.

coll'arco

f Tutti

p *p* solo 9 Tutti *f*

dol. *f* dol.

pp 4 Tutti

pp solo

solo Tutti 2 *pp* Fine

2

D.C. 𝄋

CONCERTO IV.

Allegro

p f p p p p Tutti f pp Tutti p solo f ff f

D. C.

VIOLINO SECONDO

Andantino.

dolc. Tutti Fine

pp

pp D.C.

Presto. Tutti solo

solo p

Tutti

f

p solo

Coda.

8

CONCERTO V.

Allo mod: VIOLINO SECONDO

p

p

f

p

p

solo

pp

f Tutti

p

f

p solo

pp

Tutti

p

f

p

f

L'Inno Andantino

dolc.

8

8

Pizz.

collarco

16

dolc.

tr

Primo

Tutti

CONCERTO VI. All.° mod:

dolc.

Fine solo

pp

Tutti

dol

2 Tutti

dol

2

pp

dol

ff Tutti

D.C.

10

VIOLINO SECONDO.

279

Andante.

12 dolc.

smorz.

Pizz.

coll'arco 4

D.C. 𝄋

Presto.

p

f p

p

f

p

Tutti

f

p

f

pp

solo

17

Tutti

dol: vibrato

p

Tutti

p

f

Fine.

All.° mod: **VIOLA** ad Libitum

CONCERTO I

dolc.

4 solo

cresc. f

Tutti

4 solo

Tutti

4 Tutti

dolc

3

solo

cresc f

dolc.

Tutti

D.C.

Rondo. Tutti dolc.

Allegretto.

8 solo

Fine

4

D.C.

281 13 solo 1 1

10 D.C. 𝄋 Sin al Segno Finale, Fine.

CONCERTO II

Largo. con Sord. Pizz.

Tutti colľarco *f* Pizz.

2 colľarco 1 Pizz. Tutti dolc. colľarco

Pizz. colľarco

Tutti *f* Pizz.

2 colľarco 1 Pizz. colľarco Tutti dolc.

alla Pollaca senza Sord. *p* *f* *p* *f* *p*

12 *p* Fine

f *p* *f* Allegretto *p*

15

Tempo di prima *p*

D.C. Volti.

4

CONCERTO III

Allegro mod: VIOLA

282

Pizz. coll'arco

Tutti

Pizz.

coll'arco

Tutti

Andante

alla maniera di gamba

4 Tutti

solo

Fine

Pizz.

coll'arco

D.C.

CONCERTO IV.

Allº mod:

p *f* *pp* *ff*

solo Tutti *f* Tutti Pizz. Pizz. Tutti coll'arco *f* *smo*

solo *pp* Tr *f* Pizz. Tutti *f*

smo:

Andantino. 8 dol. p tutti

Pizz. Fine coll arco

D. C.

Presto. solo

dolc. con espressione

bis

ff ff

dolc. ff

8 dolc. con espressione

ff Tutti

ff dolc.

Coda f

CONCERTO V.

Allegro mod:

f

dolc. smo

f solo

Fine

collarco Pizz.

f solo

pp Pizz.

collarco dolc.

f D.C.

L'Inno Andantino.

dolce 8

8 Pizz.

16 coll arco

pp

pp

ff Tutti

CONCERTO VI.

p f p p p f 3 Fine 1 f pp p f 2 dol. 2 pp f pp 1 Tutti fmo dolc. f D.C.

Andante dolc. ff smorz. Pizz.

4 D.C.

CONCERTO I.

Allº mod:

Tutti f

dolc.

Tutti

solo

cresc. f

Tutti

dolc.

f

solo

cresc. f

Tutti

dolce

ff

D.C. 𝄋

Rondo

Allegretto dolc.

Tutti

f

Fine

D.C. 𝄋

quattro Battutte

D.C. 𝄋

sin al Segno Finale Fine.

CONCERTO II.

Largo

con Sord: Tutti Pizz. solo

Tutti Pizz. coll arco solo

coll arco 2 pp coll arco 1 Pizz.

coll arco Pizz.

coll arco Tutti

Pizz. 2 coll arco

1 Pizz. Tutti dolc.

alla Pollaca

senza Sord. f p f f p

f Fine 12 p

f p f Allegretto p

15 Tempo di prima p

D. C.

4 BASSO 290

CONCERTO III

Allegromod:

p ff p p f f p f f p dolc. Pizz. solo collarco pp 12 Tutti f Pizz. 3 collarco Tutti p p Tutti f f p Pizz. solo 5 Tutti f Pizz. 3 collarco p 3 p Tutti p 10 Tutti f dolc.

Andante 4 p vicino al scannetto

Tutti p solo pp

pp vicino al scannello pp Fine Pizz.

coll arco

D.C.

CONCERTO IV.

Allegro

p f

solo

f Tutti

solo f Pizz.

coll arco Tutti

p solo

Pizz.

coll arco

pp

Andantino. dolc. Pizz. coll'arco D.C.

Presto. f Tutti solo solo ff ff dolc. ff f ff dolce ff Coda f

CONCERTO V. All.o mod: ff dolc. ff Fine.

BASSO

293

solo

Pizz.

collarco

Tutti

solo

pp

Pizz.

collarco

dolc.

f

D.C. S.

L'Inno Andantino

dolc.

8

8

Pizz.

Pizz.

16 pp collarco

ff

CONCERTO VI

Allegromod:

p

f

p

Fine

solo

f

dolc.

Tutti

f

f

p

ff

p

D C

Andante.

14

f

smorz.

Pizz.

8 D.C.

Presto

dolc.

fmo.

p

f

24

Tutti

ff

p

f

Fine.

FLAUTO SECONDO ad Libitum.

CONCERTO I.

Allº mod:

dolc.

12

20

12

3

f

3

p

24 dolc.

D. C.

Rondò Allegretto

dolc.

f

Fine

15

3

dol.

47

D. C.

CONCERTO II.

Largo

8

f

21

11

21

alla Polacca

1

dol.

Fine

12

p

f

p

f

Allegretto

3

7

3

15

20

4

D. C.

Tempo di prima.

L'Agnello perduto e ritrovato. 300

FLAUTO SECONDO

CONCERTO III

Allg.o mod: 234 And: 8 dolc. 3

4 1 f 2 f p Fine 8 4 12 D.C.

CONCERTO IV

Allegro

p f 19 9 14 28 14 p D.C.

Andantino 23 D.C.

Presto

dol. 7 30 p f 15 30 p f

dolc. f

Volti.

4

FLAUTO PRIMO

CONCERTO V.

All.° mod:

298

dolc.

39

Fine

48

dolce

L'Inno

dolce

Andantino

8

8 16 16 15

CONCERTO VI.

All.°

7

dolc.

Fine

20 23 22 23

Andno 20 28

D.C.

S.

Presto

6 38

56

Fine

FLAUTO PRIMO ad Libitum

296

CONCERTO I.

Allo. mod:

12 dolc.

20 12

3 3

24 dol. D. C.

Rondò Allegretto

dolc.

15 3 47 Fine dol. D.C.

CONCERTO II

Largo

8 21

11

21

alla Polacca

1

12 dolc. Fine

Allegretto 3 7 3

15 20 4 D.C. Tempo di prima

L'Agnello perduto e ritrovato. 297 FLAUTO PRIMO

CONCERTO III.

Allº mo:

And:

dolc.

Fine

D.C.

CONCERTO IV.

Allegro

D.C.

Andtino

dolc.

D.C.

Presto

dol.

dolc.

dol.

Volti.

4

CONCERTO V.

Allo mo: FLAUTO SEC:

Fine

D.C.

L'Inno
Andantino

CONCERTO VI.

Allegromod:

dol.

Fine

dol.

Andantino

Presto

bis

la 2da volta Pia.

 CORNO SECONDO ad Libitum Tono C sol fa ut.

CONCERTO I.

Allº mod:

dolc.

12 20

13 3

3 24 dolc.

D.C.

RONDÒ

Allegretto

15

3 47

D.C.

CONCERTO II.

Tono B fa Bassi.

Largo

f 8 18

11

18

alla Polacca.

f

4 f Fine 12

f

f 3 7 3

15 20 4

D.C.

I'Agnello perduto e ritrovato. 306 CORNO SECONDO Tono A la mi re. 3

CONCERTO III. All? mod: 234 And: 8

4 2 2 4 8

4 14 2

CONCERTO IV. Allegro

Tono D la sol re

19 9

14 28

14 Andantino D.C. 𝄋. Tace.

Presto 7 30

31 30

la 2da volta si salta Coda 2

CONCERTO V. All? mod: 4

Tono G sol re ut.

2

Fine 39 Volti.

50

D.C. %.

L'Inno Andantino. dolc.

1 1 8 1

8 16 16 15 f 1

CONCERTO VI All? mod:
Tono F.

4 p p

f 20

18 f 4 p 22 21 p

D.C. %. Andantino tacet

Presto

6

11 26 p

56

p f

Fine

2 CORNO PRIMO Tono C sol fa ut, ad Libitum 302

CONCERTO I.

All.^o mod:

dolc. f

12 20

13 3 p f

3 24 dol. f D.C.

RONDO. Allegretto.

p p p

f 15

3 p 47 D.C.

CONCERTO II.

Tono B fa Bassi

Largo 8 pp f pp f 18

p 11 pp f

18 p

alla Polacca. p f p

f 4 f Fine 12 p

f p f Allegretto 3 7

3 15 20 4 D.C.

Tempo di primo

3

L'Agnello perduto e ritrovato. 303

Allº mod: CORNO PRIMO Tono A la mi re. And: 8

CONCERTO III.

CONCERTO IV.

Tono D la sol re.

Allegro

Andantino Tacet.

D.C.

Presto

Coda

la 2a volta si salta

CONCERTO V.

Tono G sol re ut.

Allº mod:

Fine

Volti.

50

D.C.

dolce

L Inno Andantino.

8 16 16 15 f

CONCERTO VI

4 ff p

sf

20 18 f 4 ff

22 21 f D.C. And: tace.

Presto

6

11 26 p

56

Fine

f f

Zweiten Jahrgangs XI und XIIte Lieferung

Gegenstände der Betrachtungen.

Lied von Claudius mit Berliner und Mannheimer Melodie.

das letzte Allegro zur Sinfonie von Winter.
7te Versett vom Stabat Mater.
Ein französ. Lied.

Zärtlich.

Da fühlten beide grofz und gut Die

Menschenvater _ würde, Und wie viel Elend, wie viel Blut, Der

Krieg noch kosten würde; Und dachten wie doch alles gar Ver-

-gänglich sei hie _ nie _ den, Und sahen an ihr graues Haar Und

machten wieder Frieden.

Volti

4 311

Freudig

Das freut mich recht in meinem Sinn! Ich bin wohl nur fast we - nig; Doch.

rühm ich drob die Kai - se rin Und rühm den alten Kö - nig! Denn

das ist recht und wohl gethan, ist gut und fürstlich bie - der! Und

Ra.

je - der ar - me Unter - than Schöpft neuen O - dem wie - - der, Schöpft

neuen O - dem wie - der.

Volti

312 5

Anmütig.

Ach, "Helden Ruhm und Ehr ist Wahn! Schrei sich der Schmeichler heiser; Die Güte ziemt dem grofzen Mann, Nicht eit_le - Lorber - - rei - - ser

dolce

"Gut sein, Gut sein, grosmütig sein, Vollherzig zum Er - bar - - men, Ein Vater aller Grofz und Klein, Der Reichen und der Ar - men! Gut sein, Gut sein, grosmütig sein Vollher - zig zum Er - bar - men"

Volti subito

6 313

Feierlich.

Das machet ſelig machet reich Wie
die Apoſtel ſchreiben Ihr guten Fürſten und wird Euch Nicht
unbelohnet blei_ben. Gott wird Euch Ruhm und Ehr' und Macht Die
Hull' und Fülle ge_ben, ein fröhlich Herz bei Tag' und Nacht, und
Fried und lan_ges Le_ben Euch lan
ges Le_ben.

314

Bedenklich.

und kömt die

Stunde denn, Wo von Wir frei nicht kommen mögen, Euch ſchlecht und

recht, ohn' eine Kron, Hin in den Sarg zu legen; So wird der Tod Euch

freundlich ſein, Euch ſanft und bald hin — ruk — en, Und

es wird Euer Leichenſtein Im Grabe Euch nicht drüken, Im

Grabe Euch nicht drük — en.

Volti

Andächtig.

Und wie die Kinder wollen wir, die Groſzen mit den Kleinen Um

Euch an Eures Gra bes Thür Von ganzen Herzen weinen.–Nun! Segne

Gott, von oben an, Die Theil am Frieden nahmen! Gott ſegne jeden

Ehren–mann, Und ſtraf' die Schmeichler! A — men. Und

ſtraf' die Schmeichler. A — — men.

Lied nach dem Frieden 1779 von H. Claudius, mit Muſic von H. Kirnberger.

Die Kaiſe_rin und Friederich, Nach manchem Kampf und Siege, Ent_

zweiten endlich aber ſich, Und rüſte_ten zum Krie _ ge;

Und zogen muthig aus ins Feld, Und hatten ſtolze Heere, Schier

zu erfechten eine Welt Und "Helden Ruhm und Eh _ _ re."

Da fühlten beide groſz und gut Die Menſchenvater _ würde, Und

wie viel Elend, wie viel Blut, Der Krieg noch koſten würde;

Und dachten, Wie doch alles gar Vergänglich sei hienieden, Und

20)

sahen an ihr graues Haar.. Und machten wieder Frie — den.

21) 22) 23)

Das freut mich recht in meinem Sinn! Ich bin wohl nur fast we nig; Doch

rühm' ich drob die Kaiserin, Und rühm den alten Kö — nig!

24) 25) 26)

Denn das ist recht und wohlgethan, Ist gut und Fürstlich bieder! Und

27)

28)

jeder arme Unterthan Schöpft neuen Odem wieder. Ach,

a) b) c)

"Helden Ruhm und Ehr" ist Wahn! Schrei sich der Schmeichler heiser; Die

d) f) e) g)

Güte ziemt dem groszen Mann, Nicht eitle Lorber — rei — fer.

h) i) k)

"Gut sein, gut sein, grosmütig sein, Vollherzig zum Er — barmen, Ein

l)

Vater aller, Grosz und Klein, Der Reichen und der Ar — men!"

m) Das machet selig, machet reich, Wie die Apostel schreiben, Ihr guten

Fürsten und wird Euch Nicht unbelohnet bleiben. Gott wird Euch Ruhm und

Ehr' und Macht die Füll' und Fülle geben, Ein fröhlich Herz bei

Tag' und Nacht, Und Fried' und langes Le_ben lan_ges Le_ben.

Und kömmt die Stunde denn, Wo von Wir frei nicht kommen mögen, Euch

schlecht und recht ohn' eine Kron, Hin in den Sarg zu le_gen; So

wird der Tod Euch freundlich sein, Euch sanft und bald hin_rü_ken, Und

es wird Euer Leichenstein Im Grabe Euch nicht drü_ken.

Und wie die Kinder wollen wir, Die Groszen mit den Kleinen, Um

Choralmäszig

Euch an Eures Grabes Thür Von ganzen Herzen weinen. _ Nun!

Segne Gott, von oben an, Die Theil am Frieden nahmen! Gott

seghe jeden Ehrenmann, Und straf' die Schmeichler! A ___ men!

7 314

Das nämliche Lied mit Mannheimer Melodie.

Prächtig.

Die Kaiserin und Friederich, Nach manchem Kampf und Siege, Ent_zweiten endlich aber sich, und rüfte __ten zum Krie-ge, Und zogen muthig aus ins Feld, Und hatten ftolze Heere, Schier zu erfechten eine Welt Und" Helden Ruhm und Eh __ re Und Helden Ruhm und Eh __ __ re."

Allegro afsai

Sinf: IV.

14

Violini.

Baffo e Viola.

Viola

p f p f dolce p f p f vibrato Pizz. coll'arco

16

dolce

dolce

324

17

dolce

56

57

Vibrato

58

Pizz.

18

325

59)

VV. unis.

Viola C.B.

60)

Allegro assai

Corni Tono D.

bis

27

16

23

bis

Primo Allegro. 326 Flauti Traversi.

15 19

16 7

8 10

6 8 dolce bis

7

Andante Tace.

Ultimo Allegro.

8 dolce

bis soli

16

8 dol.

bis

20

IV. Andante

1) 2)

Contr.

Viola col Basso

all 8va colla parte

Eja mater fons amoris fons amoris me sentire vim doloris vim doloris

fac ut tecum lugeam lugeam

3)

all 8va colla parte

V. I. all 8va alta colla parte

V. II. all 8va alta

C.B.

Eja mater fons amoris fons amoris me sentire vim doloris fac ut tecum

4)

Chanson françoise

j'ai été dans le service et suis fort joli garçon je sais faire l'exercifse bien lire et signer mon nom et c'est pour vous Madame

Chose j'ai oublié votre nom

328 VV. And: 21

VV. all 8va. p

Eja mater fons a_moris fons a_mo_ris me sen_ti_re vim do lo_ris _vim do _ lo _ ris

Viola C.B.

VV. unis.

fac ut te_cum lu_ge_am lu_ge_am

Viola

VV.

VV. all 8va

Viola C.B.

Contr.

dol.

Eja mater fons a_mo_ris fons a_mo_ris me senti_re vim do lo_ris fac ut te _cum

22 329

lu _ ge _ am fac ut te _ cum lu _ ge _ am E _ ja mater fons a _ _ mo _ ris

me sen _ ti _ re vim do _ lo _ ris vim do _ _ lo _ ris

V.I. colla parte

V.II. C.B.

fac ut te _ _ cum lu _ ge _ am facut tecum lu _ ge _ am lu _ ge am

Chanson françoise

j'ai été dans le ser _ vi _ ce et suis fort joli garçon je sais fai _ re l'exer _ cifse bien lire et signer mon _ nom et c'est pour vous Ma _ da _ mo _ Chose j'ai oubli è votre nom

330 23

VV. col Cont. all 8va mezzo f

lu _ ge _ am fac ut tecum lu_ge_am E _ _ ja mater fons a_

T.S. mezzo f

VV. all 8va col Cont.

VV. crescendo e f.

moris me sen_tire vim do _lo _ris vim do _ _ lo _ ris

VV. dolc.

VV. II. Viola C.B.

Cont.

fac ut te _ cum lu _ ge _ am fac ut tecum lugeam lu_ge_am

dol.

VV.

Viola

Basso

L' Accompagnamento come sopra.

dritten Jahrgangs
erste

Lieferung,
Hymne
der
Harmonie.

2

Fig:1. Fig:2. Fig:3. Fig:4.

I IV III VI V VII

Fig:5 Fig. 6.

I II III IV V VI VII II IV

Fig:7.

Fig. 8.

Fig: 1.

Fig: 2.

Fig: 3.

4

6

1) 2) 3) 4) 5)

6) 7) 8) 9) 10) 11)

12) 13) 14) 15) 16)

17) 18) 19) 20) 21) 22)

23) 24) 25) 26) 27)

28) 29) 30) 31) 32) 33)

34) 35) 36) 37) 38)

39) 40) 41) 42) 43) 44)

1) 2) 3) 4) 5)

6) 7) 8) 9) 10) 11)

12) 13) 14) 15) 16)

17) 18) 19) 20) 21) 22)

23) 24) 25) 26) 27)

28) 29) 30) 31) 32) 33)

34) 35) 36) 37) 38)

39) 40) 41) 42) 43) 44)

10

1) 2) 3) 4) 5)

6) 7) 8) 9) 10) 11)

12) 13) 14) 15) 16)

17) 18) 19) 20) 21) 22)

23) 24) 25) 26) 27)

28) 29) 30) 31) 32) 33)

34) 35) 36) 37) 38)

39) 40) 41) 42) 43) 44)

1) 2) 3) 4) 5)

6) 7) 8) 9) 10) 11)

12) 13) 14) 15) 16)

17) 18) 19) 20) 21) 22)

23) 24) 25) 26) 27)

28) 29) 30) 31) 32) 33)

34) 35) 36) 37) 38)

39) 40) 41) 42) 43) 44)

13

14

1) 2) 3) 4) 5)

6) 7) 8) 9) 10) 11)

12) 13) 14) 15) 16)

17) 18) 19) 20) 21) 22)

23) 24) 25) 26) 27)

28) 29) 30) 31) 32) 33)

34) 35) 36) 37) 38)

39) 40) 41) 42) 43) 44)

Fig. 1. F. 2. F. 3. F. 4. F. 5. F. 6. F. 7. F. 8. F. 9. F. 10. F. 11. F. 12.

Fig. 13. F. 14. F. 15. F. 16. F. 17. F. 18. F. 19. F. 20. F. 21. F. 22.

F. 23.

F. 24.

F. 25.

Dritten Jahrgangs
II und III^te
Lieferung
für den 15ten
Julij und August
1780

Gegenstände der Betrachtung

Eine Clavier Sonate v. H. Weber

Eine deutsche Arie aus Goethens Operette v. H. Verazi in Mannheim

6. Clavier=Variationen v. H. Enslin in Wetzlar

Der Psalm Miserere von 4. Singstimmen Orgel und Bassen

348

SONATA

par M: Weber.

Allegro

2

ff

f

w

w

p

p

Volti

3

340

fmo

pp

f

dolce

f

350

4

p

f

Volti

5

p

f

p

fmo

f

pp

f

352

Adagio.

7

353

Menuetto grazioso a Rondo.

dolce

p

pp

Trio.

Allegro vivace con Spirito.

dolce

dolce

dolce

9

tr

f

dolc.

dolce

356

10

f

dolce

tr

8 - - -

Volti.

11 357

dolce

f

dolce

359 **Aria** dell Sigre VERAZI. 5

Andantino

dolce

f

dolce

f

due VV.

pp

colla parte

p

la parte

Mit vollem Athem zügen saug ich Natur aus dir ein ſchmerzliches Ver -

gnügen ein ſchmerzliches Ver - gnügen wie bebt wie bebt wie bebt das Herz in mir wie

rf rf p rf rf

bebt das Herz in mir mit vollem Athem zügen saug

rf pp rf

6

8va

36b

ich Naturaus dir saug ich Natur aus dir ein schmerzliches Ver-gnü--gen ein

pp

V.II.

8va

f

V.I.

schmerz---li-ches Vergnügen

Allegro

V.I.

V.II.

Freündlich be-gleiten Lüftlein ge-linde Flohene Freüden sauseln im

V.C.B.

due VV.

Viola

Winde um-fassen die bebende strebende Brust die strebende Brust

von 2 zu 2

361

7

rf rf rf rf pp pp rf rf

gnügen wie lebt wie bebt wie ſtrebt wie ſtrebt die Bruſt in mir wie ſtrebt die Bruſt in

mir mit vollem Athem zügen saug ich Natur aus

rf pp rf pp

colla parte

dir ein ſchmerzliches Ver - gnügen ein ſchmerzliches Ver - gnügen ein ſchmerz - li -

unis

pp

ches Ver - gnü - - gen himmliſche Freuden ach wie ſo ge

pp

Allegro

362

schwinde dämmert und bliket und schwindet die Luft bliket und

un.

schwindet die Luft himmlische Zeiten ach wie soge schwinde

von NB zu NB

f

schwindet die Luft dämmert und schwindet und schwindet die Luft

f

tr

dolce

ff

tr

dol.

dol.

VI
Clavier=Variationen
von H: Enslin
in
Wetzlar.

2

Andantino. Thema. Variazioni per il Cembalo col Violino del Sigre ENSLIN. 363

Violino.

Cembalo.

Var. I.

Var. II.

Var. III.

Var. IV.

Var. V.

Volti Var. VI.

Allegretto.

Var. VI.

D.C.

il ſhema.

PSALMUM
MISERERE
decantandum a quatuor vocibus
cum Organo & Bassis.
SSMO D.N.
PIO VI
Summo Pontifici
D.D.C.

Compositor.
Georgius Josephus Vogler,
Proton. Ap. Aulæ Lat. Comes, Ser.mi.
ac pot. Elect. Pal. Bav. Consiliar. Eccl.
Capellan. Magist. Capel. Mus. & Scient.
Tonor. Professor publicus.

Secund. nov. invent. Consiliar. Expedit. Brandenb. Bossler
Spirae impressum, cura & sumtib. ejusd. et Societatis.

2

Larghetto.

Soprano — SOLO — secundum magnam mi se ri — cordiam tuam — de le — de le de le ini qui — ta — tem me — am — TUTTI — Amplius lava me ab i — niquitate mea — SOLO — et a pec-

Contralto — SOLO — Mi-se — rere mei De — us — et se cun dum multitudi nem mise rationum tu a — rum de le i niquitatem me — am — TUTTI — Amplius lava me ab i — niquitate mea — SOLO — et a pec-

Tenore — SOLO — Mi-se — rere mei De — us — et se cun-dum multitudi nem mise rati- o — num tu a — rum de le ni quitatem me — am — TUTTI — Amplius lava me ab i — niquitate mea

Basso — FAGOTTI all'8va — SOLO — secundum magnam mi se — ri cordiam tuam — de le — de le de le iniqui — ta-tem me am — TUTTI — Amplius lava me ab i — niquitate mea

Organo e Bassi — VIOLONCELLI SOLI SENZA CONTRABASSI — pp — TUTTI FAGOTTI — VIOLONCELLI SOLI

TUTTI

cato meo munda me i niquitatem meam cog nosco et peccatum meum contra me est semper

ca to meo mun - da me i niquitatem meam cog-nosco et pec - ca - tum contra me est semper

TUTTI

Quoniam i niquitatem meam cog-nosco et pec - ca - tum contra me est sem-

Quoniam i niquitatem ego cog-nosco et peccatum meum contra me est sem-

TUTTI BASSI

for.

SOLO

Ti - bi soli pec - ca - vi ut jus - ti - fi ceris in ser monibus

SOLO

Ti - bi soli pec - ca - vi ut jus - ti - fi ceris in ser monibus

SOLO

per et malum coram te feci

SOLO

per et malum coram te feci

FAGOT. ALL 8va

FAG: IN UNISONO

FAG. all 8va

VCLLI SOLI.

TUTTI SOLO TUTTI

tuis et vincas cum judi-ca-ris Ecce enim in i niquitati bus conceptus sum et in peccatis con

TUTTI SOLO TUTTI

tuis et vincas cum judi-ca - ris Ecce enim in i niquitati bus conceptus sum et in peccatis con-

TUTTI TUTTI

et vincas cum judi-ca - ris et in peccatis con-

TUTTI

et vincas cum judi ca - ris et in per catis con-

FAG. ALL 8va

TUTTI BASSI TUTTI

for VCLLI. SOLI for

4

SOLO

cepit me mater me - a. incerta

CONTRALTO mater me - a.

cepit me ma - me - a. - ter me a. Ecce enim veritatem dilexisti et occulta

CONTRALTO CONCERTINO SOLO

TENORE

cepit me mater ma - ter me a. Ecce enim veritatem dilexisti et occulta

TENORE CONCERTINO E SOLO

SOLO

ce pit me mater me a incerta

TUTTI SOLO

ma - nifestasti mihi Asperges me hyssopo et mundabor et mun-

sa - pi - enti - ae tuae ma - nifestasti mihi Asperges me hyssopo et mundabor et mun-

SOLO

TUTTI

sa - pi - enti - ae tuae ma - nifestasti mihi

ma - nifestasti mihi

PASSI TUTTI VCELLI SOLI

da - bor lavabis me et super nivem de - al - ba - bor

da - bor lavabis me et super nivem de - al - ba - bor

SOLO

la vabis me La - vabis et super nivem de - al - ba - bor

SOLO

la vabis me La - vabis et super nivem de - al - ba - bor

Andante.

Auditui meo dabis gaudium et laetitiam et exultabunt ossa humiliata. Averte faciem tuam a peccatis meis et omnes iniquitates meas dele. Cor mundum mundum crea crea in me Deus

TUTTI

DOLCE

VIOLONCELLI DOLCE.

CONTRABASSI

ORG. PIA.

6

et Spiritum rectum innova in vis ceribus me — is. Ne projicias me a facie

et Spiritum rectum innova in vis ceribus me — is. Ne projicias me a facie

et Spiritum rectum innova in vis ceribus me — is. Ne projicias me a facie

et Spiritum rectum innova in vis ceribus me — is. Ne projicias me a facie

tua et Spiritum sanctum tuum ne auferas ne auferas a me. Redde mihi redde lae

tua et Spiritum sanctum tuum ne auferas ne auferas a me. Redde mihi redde lae

tua et Spiritum sanctum tuum ne auferas ne auferas a me. Redde mihi redde lae

tua et Spiritum sanctum tuum ne auferas ne auferas a me. Redde mihi redde lae

titiam Salu - taris tui et spiritu princi - pa — li con firma con - firma me

titiam Salu - taris tui et spiritu princi - pa — li con firma con - firma me

titiam Salu - taris tui et spiritu princi - pa — li con firma con firma me

titiam Salu - taris tui et spiritu princi - pa — li con firma con firma me

Andantino. 7

SOLO SOLO SOLO

Et impi- i ad te convertentur

Do - ce - bo i - niquos vias tuas vi - as tuas con - ver - tentur con - ver tentur

Do - ce - bo i - niquos vias tuas vi - as tuas

p SOLO

SOLO

Libera libera me de sanguinibus Deus De - us li - bera me li - bera me et exul - ta - bit

De - us sa - lutis salutis me ae li - bera me et ex - ul - ta - bit

li - bera me li - bera me et ex - ul - ta - bit

li - bera me et ex ul - ta bit

8

lingua mea jus- ti- tiam tu — — am

lin gua mea jus- titiam tuam tu — am la

lin gua mea mea jus- titiam tu — am. Do — mine labia mea a- pe- ri-

lin gua mea jus- ti- tiam tu — — am

la — bia mea la — bia mea la — bia

bia mea Et os meum annuntiabit lau-

es la — — bia mea a- pe- ri- es

la — bia mea a- pe — ries

a — pe — ri es

dem tuam

Quo- — niam si vo- lu

Quo — niam si vo- luisses sa — cri ficium

Holo caustis non delectaberis

de dissem utique dedissem utique dedissem uti-que non

isses sa - cri- ficium.

non delec-

non delec taberis

non delectaberis non non de-lec ta — be

delectaberis non non de-lec- ta — beris non de lec- ta - be

taberis non non delec ta — be-

non non delec ta — be

ris non non non non delec ta — beris non delecta- be ris

ris non non non delec ta — berisnonnonnon delec - ta - beris

ris non non non de lec ta — berisnon de-lec- ta - be ris

ris non non non de lec - ta — beris non de- lec- ta-be-ris

10 Largo

TUTTI pp Sacri-ficium Sa-cri-ficium De-o SOLO Spiritus Spiritus con tri bu la contri-bu la tus

TUTTI Sacri-ficium pp Sa-cri-ficium De-o SOLO Spiritus Spiritus con tri bu la CONTR. RIP. contri bu la tus

TUTTI pp Sacri-ficium Sa-cri-ficium De-o SOLO Spiritus Spiritus con tri bu la TEN. RIP. con tri bu la tus

Sacri-ficium Sa-cri-ficium De-o Spiritus Spiritus con tri bu la BASSO RIP. con tri bu la tus

pp TUTTI pp ff SOLI SENZA ORG. e SENZA FAG. ORG. e FAG. TEN. VCLLI. e CONTR. COLL'ARCO

SOPR. RIP.

ff cor con-tri-tum cor con-tri-tum

pp et humili a-tum Deus non despici-es pp et humili a-tum De-us non non non

et humili a-tum Deus non despici-es et humili-a-tum humili a

pp et humili a-tum Deus non despici-es et humili-a-tum De-us non non non

et humili a-tum Deus non despici-es et humili-a-tum De-us non

p pp for

SOLO

Deus Deus non non non non despici es Deus non non Deus non despici es

tum humili — a — tum non despi — ci — es

SOLO

Deus Deus non non non De — us non non Deus non despici es

Deus Deus non non despicies non non non Deus non non non non despici es

Larghetto.

TUTTI SOLO TUTTI

Benigne benigne fac Domine in bona voluntate tua Sion Benigne be-

TUTTI

Benigne benigne fac fac Domine in bona voluntate tua Sion Benigne be-

TUTTI

Benigne benigne fac Domine Benigne be-

TUTTI

Benigne benigne fac Domine Benigne be-

TUTTI FAG all'8va.

VCELLI SENZA CONTRB. BASSI TUTTI pia.

for SOLO

nigne fac Domine muri Jerusalem

SOLO

nigne fac Domine ut aedificentur muri Jerusalem

SOLO SOLO

nigne fac Domine ut aedificentur tunc acceptabis sacrifici

SOLO

nigne fac Domine tunc acceptabis sacrifici

FAG all'8va

VCELLI SOLI. pp

19.

TUTTI SOLO

Benigne benigne oblati ones et holo caus-

TUTTI

Benigne benigne oblati ones et holo caus-

TUTTI

um Sacri-ficium justi-ti-ae Benigne benigne

um Sacri-ficium justi-ti-ae Benigne benigne

FAG all 8va

TUTTI

BASSI TUTTI pia VCELLI SOLI pp

TUTTI for SOLO

ta Benigne benigne fac Domine. Tunc imponent super altare tuum vitu-

TUTTI SOLO

ta Benigne benigne fac Domine. Tunc imponent super altare tuum vitu-

TUTTI

Benigne benigne fac Domine.

Benigne benigne fac Domine.

FAG all 8va

TUTTI

BASSI TUTTI pia for VCELLI SOLI pp.

TUTTI p for pp

los Benigne benigne fac Domine benigne benigne fac Domine Domine.

TUTTI p pp

los Benigne benigne fac Domine benigne benigne fac Domine Domine.

TUTTI p pp

Benigne benigne fac Domine benigne benigne fac Domine Domine.

p pp

Benigne benigne fac Domine benigne benigne fac Domine Domine.

TUTTI

BASSI TUTTI p

Largo.

TUTTI

Gloria patri et Fi-li-o et Spi ritu i sanc- to. Si cut erat in prin ci-pi-

Gloria patri et Fi-li-o et Spiritui sanc-to. Sicut erat in prin ci-pi-

Gloria patri et Fi-li-o et Spi ri tui sanc- to. Sicut erat in prin ci-pi

Gloria patri et Fi-li-o et Spi ri tui sanc- to. Sicut erat in prin ci-pi-

TUTTI for.

Andante.

o et nunc et Sem- per

o et nunc et Sem- per

o et nunc et Sem- per Semper et in

o et nunc et Sem- per Semper et in Saecu-la Saecu-lorum amen a-

I II III IV V VI VII VIII

Semper et in

Semper et in Saecu-la Saecu-lorum amen a

Saecu-la Saecu-lorum amen a

men a-men a men

IX X XI XII XIII XIV XV XVI XVII XVIII

VCLLI e FAG.

SENZA CONTRAB.

XIX XX

14

Saecu- la Saecu lorum amen a — — — — — — —

— — — — — — men amen a — men

— men a-men a — men Semper et in

Semper et in saecu la Saecu lorum amen a

XXI XXII XXIII XXIV XXV XXVI XXVII XXVIII XXIX XXX XXXI XXXII

— men amen a — men Saecu- lorum amen

Saecu lorum a — — men Semper et in

Saecu la Saecu lorum a — — — — — — — men amen

— — — — — — men Semper et in saecu la

VCLLI e FAG SENZA BASSI TUTTI CONTRAB.

XXXIII XXXIV XXXV XXXVI XXXVII XXXVIII XXXIX XXXX XLI XLII XLIII XLIV

Semper et in Saecu la a — — — — — men Semper et in Saecu-

Saecu- la a — — men Semper et in Saecu — la

Semper et in Saecu - la Saecu- lorum amen Semper et in Saecu-

a — — men a — — — — men Semper et in Saecu- la

XLV XLVI XLVII XLVIII XLIX L LI LII LIII LIV LV LVI

15.

la Saecu lo — rum Semper et in Saecu la a — — men in Saecu la

Saecu lorum a — men a — — — — men Semper et in Saecu la

la a — — — — — men Semper et in Saecu la a — —

Saecu lorum a — — — men a — — — men a —

LVII LVIII LIX LX LXI LXII LXIII LXIV LXV LXVI LXVII LXVIII

Saecu lorum Saecu lorum a men Saecu lorum a men a — — —

a — men Saecu lorum amen Saecu lorum amen a — — —

— men Saecu lorum amen Saecu lorum amen a — — — —

— — men Saecu lorum amen Saecu lorum amen a — — — — men

LXIX LXX LXXI LXXII LXXIII LXXIV LXXV LXXVI LXXVII LXXVIII LXXIX LXXX LXXXI

— men Semper et in Saecu la a — — — — men

— men Semper Semper et in Saecu la amen a — — men

— men Semper et in Saecu la a — — — men

Semper et in Saecu la a men

LXXXII LXXXIII LXXXIV LXXXV LXXXVI LXXXVII LXXXVIII LXXXIX LXXXX LXXXXI LXXXXII LXXXXIII LXXXXIV

16

ENUCLEATIO FUGAE.

Thema

FINIS CANTILENÆ TERTIÆ. Soprano — men — Semper — RESPONSIO

CANTILENA TERTIA. Alto — men a — men

CANTILENA SECUNDA. Tenore — amen a

THEMA. Basso — Semper et in saecu la saecu lorum amen

Basis Harmoniae — 3♮ 3♯

Responsio.

CANTILENA TERTIA. Soprano — men a — men

CANTILENA SECUNDA. Alto — amen a

RESPONSIO. Tenore — Semper et in saecu la saecu lorum amen

FINIS CANTILENÆ TERTIÆ. Basso — men — Semper — THEMA

Basis Harmoniae — 3♮ 5

Dritten Jahrgangs IV. V. VI.te Lieferung

II. Comische Balletten, die am Kuhrpfälzische Hofe aufgeführt worden
Das Jäger= und Schmitt=Ballet im Clavier Auszuge,
mit der willkührlichen Begleitung einer Violine

II. Duetten, eine Arie, ein Terzett aus der Operette:
Der Kaufmañ von Smyrna

2

OUVERTURE

No. I

Larghetto

fine

Allegretto

F F P

D. C. Lar

No. II

Gique

fine

Minore P

cento Sempre

PP

D. C. Maj

4

No. III

Allegretto

dolce

F

F

fine

1mo 2do

D.C.

No. IV

Fanfare

fine

P

D.C.

No. V

Andantino

Prestissimo
5
Nº VI
Marcando il Contratempo
Largo
F
F
P
F
P
Prestissimo
1ma
2da
Largo
F

6

No. VII

Andante

No. VIII

Allegro

P

P

P

PP

F

No. IX

Andante

P

F

11

F P F P

All^o. Maestoso

N°. XVII

P F

F

14

No. XXI.

Allegro

fine

Minore

Da.Capo.

No. XXII.

15

F

FF

PP

PP

P

P

F

16

Contredance

N.o XXIII.

Minore P

Majore P

F

FINE.

12

N°. XVIII

Andantino

P F F P F P PP F P F P F P F P F P F P F P F P PP

N°. XIX

Allegretto

fine

P

Minore

N°. XX.

Menuetto Grazioso

p

dol:

p

p

p

Trio

dol:

legato sempre

Menuetto Da. Capo.

2

OUVERTURE

Andante

PP PP

P

F P

dolce F

F

3

P

Largo

No. I.

F P F P F P F P F P

F F P F P F P

4

All.o Moderato

N.o II.

F

P

D.C.

Andante

N.c III.

F P FF P

FF P P

1.m 2.d

N.o IV.

All.o Mod.to

5

p

Trio

p

p

p

p

p

p

Smorzando

6

No. V

Presto

2d. 1m.

N°. VI.

P

Allemande

fine F

D.C.

N°. VII.

dol:

Allegretto Galante

PPdol:

dolce

P

F

PP

P

8

No. VIII.

All.o Moderato

P

F

dol:

F

F

9

P

F

dol:

F

dol:

P

PP

N°. IX.

dulce

Larghetto

legato sempre

10 Minore

legato sempre

Majore

D.C.

Allegro

11

N°. X.

dol

F

dol.

F

dol

F

12

Allegretto

Allegro

dol:

dol:

F

No. XI.

Larghetto

dol:

P

dol:

P

PP

PP

F Andte

Pianiss: sempre

fine

PP

D.C.

14

N°. XII.

Largo

dol: F

F dol: P fine

Minore

FF P

P PP D.C.

N°. XIII.

All°. Moderto

Staccato

P

F

fine PP Minore

con espressio
un troppo piano

Allegretto

N°. XIV.

F

dol:

F

dol

1m

1m

Contredance

N° XV

FF

FF

F

dol:

Volti Subito

16

P

P

FF

F

F

P

P

FF

FF

FF

FINE

VIOLINO

Allegro

OUVERTURE

p

hr

p

F

hr

p

F

Nº. I.

Larghetto

fine

Allegretto

F

dolce

Gique

Nº. II.

fine

Solo

Minore

Nº. III.

Allegretto

D.C.

No. IV. Fanfare

F

fine

p

D.C.

No. V. Andantino

No. VI. Prestissimo

Largo

p

dol:

F

Prestissimo

1mo

2do

Largo

p

F

Andante

No. VII.

Allegro

No. VIII.

P F P P F P F 1ma 2d P PP

Andante

No. IX.

P F F F P P F 1 1 F dol: F F F F 1 1

Larghetto

No. X.

Allegro

No. XI.

F P fine P F P

D. C.

Andante

No. XII.

F P PP F P

Aire de Chafse

No. XIII.

P F FF P FF P F FF

Andantino

No XIV

F P F P F P F P F P F PP P F F P F PP

VIOLINO

N°. XV.

Allegro

P

P

F

P

F

F

P

F

P

P

F

P

PP

F

N°. XVI.

Largo

PP

PP

F

VIOLINO

PP F F PP

No. XVII. All.o Maestoso

P F

F P F

Andantino

No. XVIII.

P P PP PP

PP P PP P F P

F P PP PP PP PP P PP

Allegretto

No. XIX.

Minore

D.C.

VIOLINO

Menuetto Grazioso

N.o XX.

dolce P F P F

1 dol: P F P F

Trio

M. D. C.

Tambourin

N.o XXI.

All.o

Minore Tacet

Menuetto D.C.

N.o XXII

Allegro

P F

F

FF PP

F

P PP 1

F P

P F P FF PP F

No. XXIII Contredance

Minore

P

Majore

P

dol:

PP

F

la Seconda Volta Pia. la Seconda Volta Pia

FINE.

2

VIOLINO

OUVERTURE

Andante

pp

pp

p

p

F

p

F

pp

F

p

Con Sordino

N.o I.

Largo

N.o II.

Fine

All.o Moderato

p

VIOLINO

1

D C

Andante

N.o III.

F PP FF PP FF

PP dol:

PP Smorzando

All.o Modrato

N.o IV.

F Pizz: P

F

coll'arco P F

Trio

F Pizz:

P F

P F Pizz: F

P F P

Smorzando

Presto

N.o V.

VIOLINO

N°. VI. Allemande

PP

fine F

D.C.

N°. VII. All°. Galante

dol:

PP e dol:

FF P PP dol:

F

PP

FF P PP

N°. VIII. Allegro Moderato

F

P dol:

F

F

VIOLINO

pp f dol: p f 1 dol: p pp

Con Sordino

No. IX.

Larghetto

f:ne

D.C.

VIOLINO

Nº. X.

Allegro

PP

PP

F

P

F

PP rF P rF

Allegretto

P rF P rF P rF P rF P

P rF P rF P rF

rF P rF P rF P rF

Allegro

F

PP

F

PP

F

NºXI.

1 1 1

dol:

1

1

dol:

P

dol:

Andante

fine

Pianifsimo Sempre

D.C.

N.º XII. Largo

fine

Minore

FF marcato

D.C.

N.º XIII All.º Mod.to

fine

Minore Solo

D.C.

VIOLINO

No. XIV. Allegretto

dol: p dol:

dol: p dol:

No. XV. Contredance

FF FF F

P

PP F PP F F FF

F F

P

1

1 1

P

SF

FF F

1

FINE.

G. Presto — **Duetto**

Corni

due VV.

Viola

Basso

Fag. C.B.

Corni

Fag.

VV.

Viola

Nebi: Gleich komm mit mir — komm nur mit mir — gleich komm mit mir — wie fragst du noch wie

Kaled: Ich bleibe hier — ich bleibe hier — was thut ich dir — so sag es doch

Basso

Corni

VV.

Viola

Nebi: fragst du noch wie! was! hast du mich nicht betrogen — ja du hast mich betrogen nein es ist nicht ge

Kaled: so sag' es doch — Pfui Nebi Pfui das ist ge logen — nein nein das ist gelogen ich

Fag. C.B.

logen ja ja du hast be_trogen ja ja ja ja ja ja du hast betro _ _ _ _ _ _ gen be_

hab dich nicht betrogen nein nein du hast gelogen nein nein nein nein nein nein es ist gelo _ _ _ _ gen ge_

trogen be _ tro _ gen du hast mich ja be _ trogen nein es ist nicht gelogen ja ja du hast betrogen du hast mich ja betrogen du hast be

logen be _ tro _ gen es ist gelo _ gen nein nein das ist ge_lo _ gen ich hab dich nicht betrogen nein nein das ist gelogen gelogen du hast ge_

tro _ _ _ _ _ _ gen betrogen betro _ gen betrogen

lo _ _ _ _ _ gen gelogen gelo _ gen gelogen

Viola e Fag.

Viola

due Fag.

mezzo f

du mußt mit mir zum Cadi gehn

ich bleib hier auf der Stelle stehn ich bleib hier auf der Stelle stehn

du mußt mit mir zum Cadi

f

T.S.

Viola

due Fag.

V.V. unis.

f

V.I.

V.II.

C.B.

das will ich sehn das will ich sehn

du

ich bleib hier auf der Stelle stehn ich bleib hier auf der Stelle stehn

ich wills auch sehn

ich bleib hier stehn

T.S.

f

Violoncelli senza Contrab.

Viola

due Fag.

Viola

Fag. C.B.

mußt mit mir zum Cadi gehn du mußt mit mir zum Cadi gehn ja ja du hast mich be_trogen nein es ist nicht gelogen ja ja du hast be_

nein nein es ist gelogen ich hab dich nicht betrogen nein

Tutti Bassi

5

trogen ja ja ja ja ja ja du hast be-tro — — — — — gen du hast be-tro-gen

es ist nicht gelogen nein nein nein nein nein nein es ist ge lo — — — — — gen ge lo-gen Pfui Nebi Pfui Nebi Pfui

unis

Pfui Kaled Pfui Kaled Pfui Pfui ja du hast betrogen ja ja du hast betrogen nein es ist nicht gelogen ja ja du hast betrogen betrogen

Pfui nein nein nein das ist gelogen ich hab dich nicht betrogen nein nein gelogen ich hab dich nicht betrogen

du hast be-tro — — — — — gen du hast be-tro gen betrogen betrogen

du hast ge lo — — — — — gen du hast ge-lo-gen gelogen gelogen

Allegro
dolce

Duetto

V.I. colla parte
V.II.
due
Vl.

Dornal

So führt das Schiksal uns hie her um uns viel leicht noch grausamer zutrennen

O wa rum hab ich dort im Meer nicht Tod und Grab nicht Tod und Grab in

deinen Armen finden konnen im Abgrund lief hi nab gesenkt von

der ge salznen Flut ertrankt trozt ich an jezt das zorni ge Geschick trozt ich das zorni ge Ge

Vl. Viola Vl. Viola C.B. Dorn.

schick Rief es mir nur zurück um mich noch schrecklicher zu

VV. And. Viola

qualen um mich noch schrecklicher zu quä_len A_malie A mali_e du Hälfte meiner Seele du Hälfte meiner See_le

dolce dolce unis dolce

warst du zum wenigsten nur frei wie gemtrilgich die Skla_ _ _ ve_rei

dolce

colla parte

mit dir vereint mit dir vereint bin ich auch in der Skla verei noch immer frei doch

ohne dich lebt ich in Sklaverei lebt ich in Sklaverei lebt ich in Sklave_

V.I.

Amal. der Tod nur kann mich von dir trennen sonst

rei in Skla_ _verei

V.I. dolce

primo Tempo

trennt mich nichts sonst nichts von dir

V.I.

Dorn. Der Tod nur kann mich von dir trennen sonst trennt mich nichts sonst nichts von dir

V.I.

9

und ſter bend werd ich dich noch nennen und ſter — bend werd ich

Amalie

Donat

und ſter - bend werd ich dich noch nennen und ſter .. bend

dolce

dich noch nennen noch dann gehörſt du mir noch dann noch dann ge

noch dann gehörſt du mir noch dann noch dann ge

dolce

dolce

hörſt du mir noch dann gehörſt du mir noch dann noch dann gehörſt du

dolce

hörſt du mir noch dann gehörſt du mir noch dann noch dann gehörſt du

mir sonſt trennt sonſt trennt mich nichts von dir

mir sonſt trennt sonſt trennt mich nichts von dir

T.S.

10

Aria Kaled

Allegro assai

due VV.

dolce

c) d)

due Trombe Co. in Tono D.

Teller
Tamburo
Triangel

Viole col Basso

dolce

Tromba Corno D.

Vi.

ff

f) dolce g) h)

ff i)

dolce

ff

dolce

dol.

k) l)

o) q) r) s) t) u) v)

p)

x) y) z)

m) n)

VV. pa.

Viola 8va C. V. I.

Corni Tromb.

T. Tambur. Tr.

Kaiser

So geht der Handel gut — so macht Gewin stäts frischen Muth stäts frischen

Basso

8va col Vcl.

Muth so macht Gewin stäts frischen Muth stäts frischen Muth

aa) VV. 8va

bb)

Viola e Corni C.B.

Kaiser

wie viel sind jezt noch hier

T.

Tr.

linke Hand ohne Triangel

cc)

Vl. I.

Vl. II.

Viola

Corni colla Viola

Kaled

eins zwei drei vier gut gut gut gut

Baßo

ha ha haha ha hahaha gut ha ha ha ha gut ha ha ha ha gut gut gut ha haha ha

dd)

Vl. I.

Vl. II.

Corni

Tell.

Tr. L.H.

Kaled

so geht der Handel gut so geht der Handel gut vier

Baßo

ee)
13
sind noch da vier sind noch da vier sind noch da so geht der Handel
V.II. col V.I.
Viola col Basso
gut so geht der Handel gut
11)
Allegretto
Vl.
V.II.
Viola
Kolas
12)
Man mufz es nur verstehn mit Leuten um zu gehn mich
Basso

rührt kein schön Gesicht mich rührt kein schön Ge_sicht mich rühren Thränen

Corni senza Trombe

nicht mich rühren Thränen nicht man mus es nur ver_stehn mit

Leuten um zu gehn man mus es nur ver_stehn mit

Corni senza Trombe

15

Leüten um zu gehn man mus es nur ver — — flehn mit

Leüten um zu gehn mit Leüten um zu gehn mit Leüten um zu

All^o assai

dolce 15) dolce dolce

Viola e Corni

dolce

gehn

Vl. Vll. V. Com. Tromb. Tell. ohne Tell. mit Teller Tamb. ohne Trian. mit Triang. B.

due VV.

Viola col Vl.

Kaled

so geh' der Handel gut so geh' der Handel gut so macht Gewinn stäts frischen Muth stäts

Bässe

Corni

Tromb.

17

V.V.
Viola
2 Tromb.
Corni.
Teller
Tamb.
Triang.
Kaled frischen Muth
Basso f dolce f

V.V. 8va
Viola
Corni
Kaled wie viel sind jezt noch hier
Basso
Tamb.
L.H.
ohne Triangel

V.I. f p f p f
V.II. f p
Viola f p f p
Trombe
Corni
Kaled eins zwei drei vier gut gut gut gut hahahaha hahahaha hahahaha hahahaha
Basso f p

18

Vl.

Vle.

Viola col B.

Tromba

Corni

Kalend.

gut ha ha ha ha gut ha ha ha ha gut gut gut ha ha ha ha

So geht der Handel

Basso

ff

gut so geht der Handel gut vier sind nur da vier sind nur da vier sind nur da so geht der Handel gut so

VV. unis.

Violacol B.

Corni

Tromb.

Kalend.

geht der Handel gut der Handel gut der Handel gut

Tromb.

Basso

Fig. 2.

19

a) b) dolce e) g) i)

d) h) k)

dolce

l) n) r) s) t) u) v)

m)

o) p) q) x) y) z)

aa) bb) cc)

dd) ee)

Largetto 20

Corni tono Bfa balli

Clarinetti tono Bfa

Fagotto Solo im Alt Schlußel

due Cor.

V. I. con Sordini

due VV.

V. II.

Viola

Basso

Fine

Corni

Clar.

Fag.

VV.

Viola col Basso

Fine

due VV.

Viola

Volti

Haffan

in diesem Arm der dich — um_fchließt ver_gefs O Freund der bösen Tage

Cemb.

Cor. V.I.

Clar. V.II.

Fag. Viola

Hassan

ge - nie - se fern von Furcht und Plage das Glük das Glük das Haf — — — san hierge

Cemb.

Cor.

VV.

Viola

Hassan

niest das Ha

Cemb.

Cor.

Clar.

Fag.

VV.

Viola

Hass.

ssan das Has san hierge

Basso

Cor.

Clar.

dolce

Hass.

Viola C.B.

VV.

Viola

Hass.

von deinem Va _ ter _ land ent_fernt kannst du auch hier auch hier im Schos der Freundschaft

Bass.

Cor.

Clar.

Fag.

V. I. colla parte cant.

V. II.

Viola

Hass.

ruhn dem Nächsten ger_ne wohl zu thun das hab ich ja von dir ge _

Cemb.

Viola

Dorn. ach Freund du kennst mein Unglük nicht

Kall. lernet — dich zu be - freih ist meine Pflicht

Kalel. den soll er mir recht gut bezahlen — den soll er mir recht

Cemb.

Cor.

Clar.

Fag.

gut bezahlen

Kal. Dorn. ach Freund du kennst mein Unglük

Hof. dich zu be freih ist mei — ne Pflicht dich zu be — freih ist mei - ne

Cor.

Clar.

Fag. C.B.

VV.

nicht ach Freund du kennst

Dorn.

Kall. Pflicht dich zu be - freih

Kalel.

Viola schon gut du sollst ihn auch recht gut bezahlen — schon gut du

C.B.

Clavi.

5 3 6 5 5b 6 5 5 6

Cor.

Clar.

Fag.

VV.

Viola

Dornal

mein Ungluk nicht ach Freund du kennest nicht mein Ungluk nicht Freund

Hassan

ist meine Pflicht dich zu be — frein ist Has —

Kaled

sollst ihn auch recht gut be — zah len recht gut be - zahlen schon gut du sollst ihn auch recht gut be zah — len schon gut schon

Cc.nb.

du kennst mein Ungluk nicht mein Ungluk nicht du kennst mein Ungluk nicht nicht ach Freund du

Freund

— — — — — — — — san Pflicht Pflicht dich zu be

gut schon gut du sollst ihn auch recht gut bezahlen schon gut du sollst be — zah — len schon gut schon gut den

schon gut

C.B.

25

unis

ff

kennst mein Unglük nicht ach Freund ach Haf

frein ist meine Pflicht ist Pflicht ist Haf

soll er mir recht gut be zahlen recht gut be zah

ff

si levano gli Sordini

ff

san nicht ach Freund du kennst mein Unglük nicht du kennst es nicht

sans Pflicht dich zu be - frein ist meine Pflicht ist mei ne Pflicht

len den soll er mir recht gut be - zah len

si levano gli Sordini

ff

Dritten Jahrgangs
VII VIII IX
Lieferung

Beispiele zur Recension des Kirnbergerischen Wercks.

Verbesserung zweier Choräle,

3. Arien und Vaudeville

Ein Quartett von 4. Bogeninstrumenten

von H. Ritter.

Eine Clavier Sonate von der Reichs=

Frey=Fräulen

Caroline von Brandenstein.

Entreacts zur Tragoedie Hamlet.

Beispiele zur Recension des Kirnbergerischen Buches.

2

Aufgabe des Hrn Kirnberger

Fig. 1.

Canon a 4. con Bass. C.

Wir irren allesamt nur jeder irret anderst

60. 15. 48. 64.

F.4. F.5. F.6. F.7. F.8. F.9. F.10. F.11.

Verbesserung der Schlussfälle

Hauptkl.

F.3. F.12. F.13.

Verbesserung des übrigen Gesangs

F.14.

Hauptklänge

Auflösung

Sop. F.2.

jeder irret anderst Wir irren allesamt nur

Alto

irret anderst Wir irren alle samt nur jeder

Ten.

Wir irren alle samt nur jeder irret anderst

Basso

Wir irren alle samt nur jeder irret anderst

Bas. cont.

F.15. F.16. F.17.

F.19. F.20. F.21.

F.22. F.23. F.24. F.25.

Vorschrift

F.31. Canon a 6 V.

Aufgabe des Verfassers

F.26. F.27.

Guerrier forte non perde Non che sei tanto costante nella fede – ame promessa

Auflösung des Thonlehrers

F.28. F.29. F.30. F.32.

F.18. Dur V VI III IV II C dur
Moll V III II IV V I VII A mol

G♯	A♭	E♭	F♯	D♭
E♭	C♯	D♭	F♯	G♯

Unrichtiger Beifpiel einer Choral Begleitung. Gegenfeitige Verbefserung a) b)

Hauptklänge

4 Unrichtiger Beifpiel einer Choral Begleitung Gegenfeitige Verbefserung

Hauptklänge

And. Aria 5

due Corni ... Elami

due Flauti Trav.

due VV. alla maniera di Gamba

Viola alla maniera di Gamba

Soprano Canto

Schöner ist die Rose nicht wenn sie früh bei kühlen Lüften

un Violoncello solo alla maniera di Gamba

Violone ... Contrab.

alla maniera di Gamba

mit erquikend süßen Düften frisch aus ihrer Knospe bricht schöner ist die Rose nicht

due Corni

Flauti colli VV.

senza Fl.

due VV.

un.

Viola

Basso

Violoncello Conti e rep.

Corni

Flauti

V. I.

V. II.

dolce

Viola

dolce

Violonc. solo

Basso

Fine

Corni

Flauti

8va

VV.

8va

Viola

Osmin

Reizend schön ist ihr Gesicht

Bassi

V. I. colla parte

V. II.

Corni

Viola

Viola C. B.

Osmin

was sie braucht mich zu beglüken alles dieses fehlt mir nicht sanftes Feuer in den Bliken

Basso

Pizz.

col arco

eine Bruſt ſchön zum entzüken und ein Mund der zärtlich ſpricht und ein Mund der

zärtlich ſpricht ſchöner iſt die Roſe nicht

VV. Flauti colli VV. *f* Corni Viola Baſſo

Oboe Corni *pp* Flauti 8va VV. *pp* V. I. colla parte Dorval Baſſo *pp* Viola C. B.

Reizend ſchön iſt ihr Geſicht ſanftes Feüer in den Bliken

8
Corni
V.I. colla parte
V.II.
Viola
C.B.
Dorm.l
eine Bruſt ſchön zum entzüken was ſie braucht mich zu beglüken alles dieses fehlt ihr nicht
Baſſo
Pizz.

V.I. colla parte
V.II.
Viola
Dorm.l
und ein Mund der zärtlich ſpricht und ein Mund der zärtlich ſpricht
Da Capo
Baſſo

Laüfe fürs Clavier

O 3 1 O 3 1 O 3 1 O 3 1
O 2 O 3 2 O 3 2 O 3
I VI oder I

IV oder VI oder IV II oder IV

VII oder V oder VII

Andante 9

VV. p

Flauto Trav. solo

Corni p

Viola col Basso

Sopr. O süßes Band der Lie – be durch dich durch dich durch dich al –

Pizz. coll'arco

Corni

1 2 3 4

Flauto Tr.

VV. pp

Viola

Sopr. lein – – – und deine Götter trie – be kann man nur glüklich durch dich durch dich allein kann man nur

Basso pp

f pp f

dolce

pp

f pp f

2da V.

lein nur durch dich kann – – – man glücklich sein glüklich sein glüklich

2da V. 1ma V.

f pp f

10

Corni

VV.

Viola

Flauto coll VV.

Cemb.

Allegro

Cor.

VI

ff ff f f f p

VII

ff ff f f f p

Viola

Sopr.

Mö - gen Welt und Meer uns

Cemb. ff ff f f f p p poco f

Cor. V.I.

pp

VV. V.II.

ff

Viola

Flauto

Sopn dolc

trennen un - sre Her - zen sind ver eint un - sre Her - zen sind ver eint Mögen

Cemb. Pizz.

ff Viola C.B.

JJ

due VV.
Flauto
Sopr.
Welt und Meer
Cemb. collarco

Corni tono G.
VV.
Flauto
Sopr.
uns trennen
Cemb.

Corni
VV.
Flauto e Sopr.
nichts nichts nichts kann unsre Herzen trennen
Cemb.

12

Corni

VV.

Flauto

Sopr. nichts nichts kann unsre Herzen

Cemb.

Corni

VV. colla parte

Flauto senza rigor del tempo

Sopr. trennen wenn die

Cemb.

VV.

Corni

Sopr. Flauto

Liebe sie ver - eint wenn die Liebe sie ver - eint

Violini all 8va col Sopr. e Fl.

Corni

Sopr. Flauto

wenn die Liebe sie ver - eint O Liebe O Liebe O

Violini al 8va col Sopr. e Fl.

senza VV.

Allegretto
Aria
13
Cor Tono F.
V.I.
V.II.
Viola
p
con espreßione
Sopr. Amalie
O welch Ent_zücken welche Wonne durch — strömt mei_ne Brust wie
Pizz.
coll arco
schwimmt mein Herz in süßer Lust wie schwimmt mein Herz in süßer Lust O welch Ent_zücken welche
Pizz.
Cor Tono F.
V.I.
V.II.
Viola
con espreßione
Sopr.
Wonne durch_strömt — mei_ne Brust durch strömt
Cemb.
Pizz.
coll arc.

pp ff

pp ff

ff pp

pp

meine Brust mei-ne Brust

ff Pizz. ff collar. pp ff

Allegro

Cor. Tono F.

Vv. Vl. Vll. pp

Viola

Oboe Sopr. Ob. solo Sop. Ob.

So wie ein heitrer Blik der

Cemb. pp

Vl. Vll. ff pp ff

Sonne durch Ge - wit - ter Wol - ken bricht den bangen Wandrer stärkt

ff pp ff

15

pp

pp

pp

Ob.

und neues Leben und neues Leben ihm verspricht so fühl auch ich bei dei _ nem Blick ge lieb _ ter

pp

C.B.

Ob.

Sopr.

Ob.

Dornal neues Leben neu es Glük wie schwimt mein Herz in füßer Luft o

Corni.E.

p

V.I.

p

f

V.II.

p

Viola

conespreſ.

f

Sopr.

welch Entzüken welche Wonne durch _ ſtrömt mei _ ne Bruſt

Cemb.

Pizz.

Pizz.

collar.

p

Andante

Vl. Vll. Viola C.B. Sopr. Cemb.

p mezzo f

In deinem Arm vergeß ich Welt und Sonne mein Herz zerfließt zerfließt in süßer Lust

mezzo f

pp

vergeß ich Welt und Sonne mein Herz zerfließt in deinem Arm — — — —

f p f

zerfließt mein Herz in deinem Arm zerfließt mein Herz in deinem

f p

dolc. dolc. pp p dolce

Arm — — — o welch Entzüken welche Wonne durch

p Pizz.

5) **Coro und Refrain** 17

due Trombe in D

due Corni Tono A

due Flauti Oboe

8va

Flauti all 8va

Sopr.

ein gutes Werk wirkt jederzeit die süsseste Zufriedenheit

Seid ihr nicht alle Kinder eines

Alto

ein gutes Werk wirkt Zufriedenheit

Tenore

ein gutes Werk wirkt jederzeit die süsseste Zufriedenheit

Basso

VV.

f

Viola

Basso

f

Dieser Refrain wird das viertemal bei der Strophe der Zaide übersprungen

Fl. all 8va

p

Blutes, habt ihr nicht einen Vater nur

18

Fl.

Flauti all 8va

Ob.

Vater nur ihr ſterbliche ihr ſterbliche ihr ſterbliche drum thut euch

ff

Fl. all 8va

Flauti

8va

Ob.
un.

gutes das ist die Stimme der Natur ein gutes Werk wirkt jeder zeit die süsse Zufriden heit
gu tes Werk wirkt Zufriden heit

ein gutes Werk wirkt jeder zeit die süsse Zufriden heit

19

ein gutes Werk wirkt jederzeit die süßeste Zufriedenheit ein gutes Werk wirkt

gutes

gutes Werk wirkt

Vl.

Pizz.

coll arco

Fl. all 8va

10

jederzeit die süßeste Zufriedenheit die süßeste Zufrieden heit

Werk wirkt Zufriedenheit

jederzeit die süßeste Zufriedenheit

un.

Allegretto

Zaide. NB

Trombe Tuon E. — N. 4

Cor. Tuon E. — Amalie. An Haſſans Bruſt al_lein geliebt zu leben dem Freunde der ihm mir geſchenkt — N. 3

Flauti — Dornal Das Glük ſchenkt mir heut meinen Dornal wieder und ihm ſchenkt es den beſten Freund — N. 1

due Oboe — Haſſan Wie ſchön iſt es der Menſchheit Pflichten üben dem Nächſten willig beizuſtehn — N. 2

Die Dank_bar_keit iſt allen Völkern eigen ſelbſt der Barbar ver kent ſie nicht

V. I.

p

V. II.

Viola

p

Baſſo

NB

Trombe

Corni *f*

Flauti

f

Oboe

f

f

21

die ſchöne Freundin wi-der geben iſt grösre Wolluſt als man denkt

so werden Türken unsre Brüder so bald die Tugend uns ver_eint

aufrichtig al_le Menſchen lieben und andre durch ſich glüklich ſehn

wie glüklich kennt ich heute zeigen auch Haſſan kenne ſeine Pflicht

Vl. I.

Vl. II.

Viola

Basso

ein gutes Werk wirkt jederzeit die ſüſzeſ_te Zu_frieden_heit

ein gutes Werk wirkt jederzeit die ſüſzeſ_te Zu_frieden_heit

ein gutes Werk wirkt jederzeit die ſüſzeſ_te Zu_frieden_heit

ein gutes Werk wirkt jederzeit die ſüſzeſ_te Zu_frieden_heit

Allegro mod:

QUARTETTO

dei Sigre P. RITTER.

V. I. oblig:

V. II. oblig:

Viola oblig:

Violoncello oblig:

pp p Pizz.

col'arco

f p

Pizz.

col'arco

4

5

Pizz.

6

p

dolce

Pizz.

p

p

p

p

pp

rf.

pp

pp

Rondo grazioso

Fine

10

Adagio

bis

al Segno

Clavier Sonate

einer

Voglerischen Schülerin

der

Reichsfrei Fräulen Caroline

von

Brandenstein,

in

Ludwigsbourg.

2

Allegro

SONATA.

Violino.

Cembalo.

p

f

p

p

tr

tr

3

frz. p frz. p

Volti 2. Part:

4

p

p

f

5

pp *pp*

sfz. *p* *sfz.* *p*

tr *p* *f* *p* *f*

p

6 Rondo grazioso

Violino.

Cembalo.

p

legato

p

f

f

p

7

f

f

Volti subito

8

Pizz.

1) 2) 3)

Nº 1. Largo

Entreactes.

Cor. Tono Elafa

pp

Flauti

Oboe

pp

Fag.

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

p

f

p

f

f

f p

p

f p

p

calando

ff

calando

f

dolce

f p

ff

p

p

f p

p

p

ff

p

3

calando

calando

calando

calando

dolce

V. solo

V. ripieno

1 2 3 4 5 6 7 8

col V. I.

Violonc. solo

Alt Schl.

Bassoripieno

T. S.

Fl. I.

Fl. II.

9 10 ff

Oboe

Fag.

V. solo

V. ripieno

unis

Viola C. B.

V. II.

Viola

calando

calando

dolc.

dolc.

Vl. I. col V. ripieno

No 22 Adagio

Flauti

col Violini all 8va

V.I.

dolce

V.II.

Viola C.B.

pizz.

coll'arco

Viola

V.

Violoncelli colla Viola

Alt Schl.

dolce

dolce

ff

calando col dito et arco

pp

dolce

ff

Bassi

Alt Schl.

Violoncelli

Bassi tutti

ff

V.I.

V.II.

Flauti

col VV.i all 8va

Viola C.B.

Pizz.

No 23 Andantino

dolce

Oboe 1mo

soli

Oboe 2do

6 Vl. e l'Oboe contano

Oboe 1mo

soli

Oboe 2do

V.II.

Viola

Basso

due Oboe soli

dolce

Nro 4 Largo

con Sordini

C.B.

T.

NB gl Oboe coi Flauti all 8va bafsa

7

Cor. Tono E la fa

Flauti

Fg.

Viola C.B.

T.

C.B.

Corni Tono C sol faut

Flauti

Fagotti

1 2 3 4 5 6 7 8

V.I.

unison

V.II.

Violae

Dritten Jahrgangs
X. XI. XII.
Lieferung

Das Ende vom Stabat Mater mit 2. neuen 4. stimmigen Fugen über Pergolesens Thema

Choral Vesper, Paradigmata Tonorum Eccl:

Ein Versett: Suscepit Israel.

12. Variationen für das Clavier

von

Herrn Classen.

436

Tempo giusto

Viola

Basso

Sopr.

Sancta mater

V.C.B.

ist — tud agas ist — tud agas crucifixi fige plagas cordi meo cordi

meo cordi me — o va — li — de cordi meo cordi me — o va — li — de

V.II.

Contr.

V.I.

Viola

Tu — i nati vul — ne — ra — ti vulne -

437

Andantino

i) k) l) m) dolce

dolce

n)

VV. colle parte

f

Viola p

Sopr.

f

Sancta mater if_tud agas ma_ter iftud agas crucifixi

F

un.

p

fi_ge plagas cordi meo cordi meo cordi me_o va_lide cordi meo cordi

q)

4 438

Vl. I.

Vl. II.

Contr.

i)

rati tam dig_nati pro me pati poenas mecum poenas poenas me_cum di _ vi_

VV.

Viola

Sopr. l)

de poenas poenas me_cum di _vi_de

Contr.

fac me vere tecum flere tecum

donec ego vixero

k)

flere cruci_fixo condolere con do _ le_re donec e' _ _ go vixero donec ego

Vl. I

Vl. II

juxta crucem tecum ftare

donec donec e _ go vi_xero Te

439

5

colla parte

Contralto

me — o va _ li_de Tui na _ ti vul_ne_ra_ti vul — ne_ra_

tam dignati pro me pati poenas mecum poenas mecum poenas me _ cum di _ vide poenas

Sopr.

Cont.

mecum poenas me _ cum di _ vi_de fac me vere te _ cum fle_re cruci_fixo

T.S.

440

Vl. VII.

in planctu

libenter so _ ciare in plan_ctu deside_ro in planctu de _ si _ de _

Vir go virginum prae clara

Sopr.

Contr. mihi jam non sis a _

V.II.

fac me tecum

mara fac me tecum plangere mihi jam non sis a_mara fac

fac me tecum plangere fac me tecum fac me tecum plangere

441 7

donece go donec

con.do_le re donec e _ govixero donec e _go donec e _go donec

colla

e _go vixe _ ro Te liben_ter so _ci_a_re

e _ go vixero juxta crucem tecum stare in

parri

in planctu

planctu de _si _ de _ ro in planc _tu de_si_de

8 **Allegretto** Clavier Uibung fur das Uiberspringen des ersten Fingers in der linken Hand. 442

dolce

dolce

dolce

dolce

D.C.

443 9

Vl. mezzo f p pp

V.II. mezzo f p mezzo f p

Viola pp

Sopr. Contr.

virgo vir-gi-num prae-cla ra

ro mihi jam non

i) k) l) m) o) p)

VV. Vl. V.II.

sis a-mara fac me tecum plangere tecum plangere

fac me tecum fac

p

fac me tecum plangere

fac me tecum fac

k)

Contr.

fac ut portem Chri_ſtum mortem Chriſti mortem paſsionis sortem et

pla — — — — — — — l) gas reco_le_re

m)

Die Reſignation Deutſches Lied von H. Mezger.

Mit Ausdruck

Ihr Götter nahmt euch jüngſt die Müh mir eine Frau zu geben von eurer Hand bekam ich sie mit ihr vereint zu

leben ich dankt euch als ihr mir sie gabt doch wenn ihr ſie er_wählet habt den Himmel zu er_wer_ben so

laſt so laſt so laſt sie ſterben so laſt so laſt so laſt sie ſterben

445
Andantino

T.S.

VV. colla parte

Contr.

fac ut portem Chrifti

T.S.

VV. colla parte

VV.

mortem Chri_fti mortem pa_si_onis sortem et pla

gas re:cole:re

Viole

12 446

fac me plagis vuln_rari vulnera cruce hac inebri_a_ri in_e_bri-

ari ob a_mo_____rem filii ob a_morem filii ob a_

morem filii

Die Rheinfart
vom Tonlehre

Lafz dich helle Sonn erblicken

schike dich du breiter Rhein heute soll dein glatter Ruken unter unserm Schifchen sein

da ein kühles Lüftchen wehet dafz das Schifgen hurtig gehet

fahr ich und die Schäferin die ich lie_be hurtig hin

1 Vox

Cemb.

fahr ich und die Schäferin die ich lie_be hurtig hin

447

13

C.B.
fac me plagis vul_ne ra_ri vul_ne_ra_ri cruce
hac inebri_a_ri in_eb_ri_a_ri ob a_mo rem
T.S.
f
fi_li_i ob a_mo_rem fi_li_i ob a_mo_rem fi_li_i
C.B.
T.S.
T.S.

11 448

V.I. colla parte

V.II.

Inflammatus et accensus per te virgo sim defensus in Di – e ju – di-ci-i inflammatus et ac – census per te virgo sim defensus in Di – – – – e ju-dici-i

V.I. colla parte

V.II.

Contr.

fac me cruce

449 15

Andante

i) k)

l) o)

m)

VV. colla parte

Viola C.B.

Inflamatus et accensus per te virgo sim defensus in Di_e ju_dici_i in flamatus et ac_

p)

census p'te virgo sim de fen _ _ _ _ sus

Contr.

fac me cruce

16

450

Sopr.

custo diri morte christi praemuniri confoveri confoveri confove — i) k)

m)

custodiri morte christi praemuniri

ri con – fo – ve – ri con – fo – ve – ri

n) o) p)

gra – ti – a con – fo – ve – ri con – fo – ve – ri gra – ti – a

451 17

Soprano

facmecrucecustodiri morte

custo - di - ri morte Chrifti praemuniri confoveri confove

T.S.

Chrifti praemuniri

facmecrucecuftc diri morte

ri con - fo - ve - ri con - fo - ve - ri gratia confo - ve

Chrifti praemuniri

ri con - fo - ve - ri con - fo - ve - ri gratia

18 **Largo**

452

i) k) r) s) m) n) o) p) q) l) t) z) u) v) y) ll) kk) mm) nn)

quando corpus mo-ri-etur fac ut a-ni-mae do-ne-tur

quando corpus mo-ri-et-ur fac ut

para-di-si glo-ri-a quando corpus

ani-mae do netur pa-ra-di-si glori-a quando cor-pus

mo-ri-e-tur fac ut an-i-mae do-ne-tur para-di-si glori-

mo-ri-e-tur fac ut an-i-mae do-netur

a pa-ra-di-si glo-ri-a pa-ra-di-si glo-ri-a

pa-ra-di-si glori-a pa-ra-di-si glori-a

F.2.

453 Largo
19
con Sordini
sempre leg.
Viola col V. I. alla 8va
Pizz.
sempre leg.
V. II col Contr. 8va alta
Viola col Sopr. 8va bassa
quando corpus
fac ut a - ni mae
para - di -
quando corpus mori - etur
fac ut a - ni mae donetur pa ra -
V. II.
Viola
Viola alla 8va
si glo - ri - a
V. II. col Contr.
Viola col Sopr.
quando corpus mo - ri - e - tur
fac ut a - nimae donetur para
di si gloria
quando cor - pus mo - ri - e - tur fac ut a - nimae donetur
di - si glori - a para - disi glo - ri - a. para - di - si gloria
V. II.
para - di - si glori - a para - di si gloria
C. V. I. all 8va

20

a due.

fac ut ar-de-at cor meum in a-man-do chri[illegible] Deum chri-

fac ut ar-de-at cor meum in a-

stum De-um ut si-bi compla-

mando christum Deum christum De-um ut si-bi com-

pla-

ceam fac ut ar-de-at cor

ceam fac ut ar-de-at cor me-

C.B.

me-um in aman-

um in a-man-

do christum in a-man-do christum Deum ut sibi com-

do christum Deum ut si-bi com-pla-

455

placeam fac ut ar-de-at cor me — — — um ut sibi compla — —

ceam fac ut ard-e-at cor meum a-man — do chri-ftum De —

— ceam ut si — bi com — — pla — — — — — — ce-

um ut sibi compla — — — — ceam com — — place-am

am fac ut ar-de-at cor me — — — um

fac ut arde-at cor meum ut si — bi compla-ce-

cor me-um ut si bi compla — — — —

am compla — —

ceam fac ut ar-de-at cor me

ce-am in a-man

T.S.

um ut si — — bi compla-

do chri — — ftum De — — um

ceam

ut sibi compla-ce-am

22

Soprano fac ut ar de _ at cor me — — um in aman _ do christum Deum

Contralto fac ut ar _ de _ at cor me — — um

Tenore

fac ut

ut si _ bi compla — — ce am fac ut ar _ de _ at cor meum

in aman _ do Christum Deum ut si _ bi com pla — _ ce _ am ut si _

ar _ de _ at cor me — — um in a man _ do Christum Deum ut si _ bi com pla _

Basso

fac ut ar _ de _ at cor me — — um in a _ man — _ do ut

ut si _ bi compla — — — ceam ut si _ bi compla — —

bi compla — — — ceam ut si _ bi compla — —

— — ceam ut si _ bi compla — — ceam ut si

ardeat cormeum ut ardeat cormeum ut ardeat cormeum ut ardeat cormeum ut si —

457

ceam utsi

bi com_pla — ceam

bi com_pla — ceam fac ut ar_de_

ceam utsi _ bi compla — ce am fac

bi com_pla — ceam fac ut arde_at cor meum in a

fac ut ar_de_at cor me — um in a man

at cor me — um in aman — do ChriſtumDeum ut si — bi com_pla

ut ar_de_at cor me — um in aman — do Chriſtum Deum utsi_bi com_

man — do Chriſtum Deum ut si — bi com_pla — ce_am

do fac ut ar_de_at cor

fac ut ar_de_at cor me — um in a man_do

24

— — ce am fac ut ar de at cor ut si bi com pla —

fac ut ar de — at cor me — — um in a man — do ut si — bi com — pla —

me — — um in a man — do Chriſtum Deum ut si — bi com pla — ce — am ut si —

Chriſtum Deum ut si —

ceam

— — — — — ceam fac ut ar — de — at cor

bi com pla — — — — — — ceam in a — man — —

bi com pla — — — ceam ut si — bi com pla — ce am

fac ut ar — de — at fac ut ar — de — at me — — um ar — —

me — — — — um me — — — — um me — — um cor me — um cor me —

fac ut ar — de — at fac ut ar — de — at cor ar — —

me — um ar de — at me — — um cor me — — um cor me — um cor me —

459 25

deat in a man

— um cor me — um ar — — deat me — — um in a man —

de at me um cor me um ar

— um cor me — um ar — — — de — at me — um ar — — —

do me ar — deat me — um ar de at fac ut ar — deat ar —

— do fac ut ar — de — at fac ut cor me — um me — um ar —

de — at me — um ar — de — at me — um ar de — at fac ut cor

deat fac ut ar de — at fac ut ar — deat me — um ar — de at

deat ut si — bi com — pla — — — — — — ce am

deat ut si — bi com — pla — — — ce am

ar — — — deat ut si — bi com — pla — — — — ceam

ar — — — — deat ut si — bi com — pla — — — — — — ce — am

36 Allegro

col Contralto al 8va

a — men a — men a — men a

a — men a — men

men a

a — men a — men

men a

men a men a

men a

a men a

T. S.

men a men a — men a — men

men a men a — men a — men a — men

a — men a — men a — men a — men

Fuga a Quatro 461 due VV. con Soprano e Contralto

d'Imitazione VV. sempre legato Viola col Tenore.

Soprano

Contralto a

Tenore

Viola sempre leg.

legato sempre a

Violoncelli

men a men a men a men

a

men a men a men a

a

men

a men

men a men a men a

men a

a men a men a men

men a men a men
men a a men
men a men a men
a
a men men
men a men
men a
Organo
Bassi
men a men a men a men
a men a men a men men
a men a men a men men
men a men a men a

463 29

men a men a men a

a men a men

a men a men a

men a men a

mena men a

a men a men a men a

men a men a

mena

men a men

men a men

men a men

men a men

Beispiele zur Recension der Fugen vom Stabat mater

F.1. Nachahmungen

Leitstimm

Folgestimm in der 8. im Einkl. in der 7. in der 2. in der 6. in der 3. in der 5. in der 4.

in der 4. in der 5. in der 3. in der 6. in der 2. in der 7.

Flauto Oboe

Fig.4.

Canone aperto.

Fl. Ob.

Sopr. Contr.

Fig.2.

Fg.

Tenore Basso

F.3.

Fig.5. Canone chiuso ed infinito a 4.

F.6. F.7.

Diapente e Diapason.

Guida

F.8. F.9. F.11. F.12. F.13. F.14.

F.10. F.15.

F.16. F.17.

Vortrag. Antwort F.20.

F.23. F.24. F.26.

F. 18. F. 19. F. 27.

fac ut arde at cor fac ut arde at cor fac ut arde at cor

F. 21. F. 22. F. 25.

Geſang Vortrag Antwort

Haupttl.

F. 28. F. 29. F. 30. F. 31. F. 32.

Vortrag Antw. Vortrag Antw. Vortrag Antw. Vortrag Antw. Vortrag Antwort

F. 33.

Zergliederung der vierſtimmigen Fuge.

Vortrag.

1ter Geſang: fac ut ar_de _ at cor me_um

2ter Geſang: me — um inaman — do Chriſtum Deum

3ter Geſang: ut si _ bi com _ pla — ce _ am

Haupttl.

Antwort

1ter Geſang: fac ut ar-de _ at cor meum

2ter Geſang: me — um in aman — do Chriſtum Deum

3ter Geſang: ut si _ bi com _ pla — ce _ am

Hauptklänge

Beiſpiele zur Aufløſung der eingeſcickten Frage: was ſind Wechſelnoten

F. 1. F. 2. F. 4. F. 5. F. 6.

gut ſchlecht

Paradigma Modorum Ecclesiasticorum

autenticorum plagalium

numero imparium numero parium

I III V VII IX XI II IV VI VIII X XII

qui appositione diversarum clavium diversi resultant.

Primi Toni.

Dixit Dominus Domino me_o sede a Dextris me — is

Memento Domine David et omnis mansuetudi_nis ejus

Secundi Toni.

Confitebor tibi Domine in toto corde meo in con si_li_o jus_

torum et congregati — o — ne

Tertii Toni.

Bea tus vir qui timet Dominum in mandatis ejus volet nimis

Quarti Toni.

Mag — — — nifi cat ani ma me_a Dominum

Quinti Toni

Laudate pue_ri Dominum Laudate nomen Domi ni

Laudate Dominum omnes gentes Laudate eum omnes popu li

Sexti Toni.

Credi di propterquod locutus sum ego autem humili a tus sum ni_mis

Toni peregrini.

In exi_tu Is_ra_ei de Aegip_to Domus Ia_cob de po pu lo

bar_ba_ro

F.1. 467 F.2. F.3. 33

F.4. F.5.

F.6. F.7. F.8. F.9.

F.10. F.11. F.12. F.13.

F.14. F.15. F.16.

F.17. F.18.

F.19. F.20. F.21. F.22. F.23. F.24. F.25.
F.26.
Mixtur
Principal
F.27. F.28.
F.29.
die kl. 6.
die kl. 3.
die grosse 6.
die gr. 3.
die kleine Vierte
die grose Fünfte
die Achte
Zwo Saiten im Einklang.
Austheilung der Töne für hohe und niedrige Stimmen.
F.30. Einklang. Achte. gr. 6. kl. 4. gut gr. 3. kl. 3. gr. 6. kl. 3. schlecht am schlechtesten
F.31.
F.32.
F.33.
F.34.
F.35.

469 F.36. Adagio

F.38. F.41. F.42. 35

et amara valde

F.37. F.39. F.40. F.68.

F.43. la parte cantante

2.VV.

F.44.

36

F.45. F.46. 470

F.47.

F.48.

F.49. F.67.

F.50. F.51. F.52. F.53. F.54.

male bene

F.55. F.56. F.57. F.58. 59.

male bene male bene

F.60. F.61.

male

471

F.62.

male

F.63.

F.64.

37

F.65.

F.66.

F.69. male bene male bene male bene male bene

F.70.

male

F.72.

F.73.

F.71.

a) du Pere Vito Portugais.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

b) de Mr. Gossec.

c) de L'abbe Vogler.

Sujet de Basse donné

Par

Mr. VANDERMONDE.

Menuet avec XII. Variations par F. L. Classen

gravé par B. Schott

 Menuet. avec 12 Variations. Par Mr. Fr. L. CLASSEN.

Var. I.

Var. II.

Var. III.

Var. IV.

alla Polacca Var. V.

Var. VI.

Var. VII.

Var. VIII.

Var. IX.

484 **Var. X.**

5

Var. XI.

Volti! Var. XII.

Var. XII.

Fine.